

南投縣主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、主題說明

領域/科目		弦音雅胡		設計者	許倩萍 老師編修	
實施年級		六年級		總節數	共 18 節，720 分鐘	
主題名稱		弦音雅胡				
設計依據						
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。				
	領綱	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。				
與其他領域/科目的連結		藝術、綜合活動				
議題融入	實質內涵					
	所融入之單元					
教材來源		自編				
教學設備/資源		二胡、曲譜				
各單元與學習目標						
單元名稱		學習重點			學習目標	
單元一 認識 F 調		學習表現 音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活			1.認識 F 調的二胡把位。 2.閱讀 F 調的樂譜，運用二胡演奏。	

		中美感與創意的多樣性表現。	
	學習內容	1.複習音階 2.練習已學過的樂曲 3.二胡 F 調音階位置	
單元二 採茶撲蝶	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.能拉出採茶撲蝶整首樂曲
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.採茶撲蝶樂曲演奏	
單元三 烏梅子醬	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱烏梅子醬的樂譜 3.能拉出烏梅子醬整首樂曲
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號	

		2.閱讀烏梅子醬的樂譜 3.烏梅子醬樂曲演奏 4.複習樂曲	
--	--	-------------------------------------	--

教學單元設計

一、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	認識 G 調		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.複習音階 2.練習已學過的樂曲 3.二胡 F 調音階位置	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源	自編		
教學設備/資源	二胡、把位圖、曲譜		
學生經驗分析	五年級學習 D 調音階及樂曲，六年級上學期學習 G 調音階及樂曲		
學習目標			

- 1.拉出基本音階
- 2.演奏學過的歌曲
- 3.學會 F 調的音階

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1.教師指導演奏姿勢，複習音階。 2.複習學過的歌曲	40	1.拉出基本音階 2.演奏學過的歌曲
第二節 1.教師指導 F 調的音階位置，並練習推拉音階。	40	1.學生能拉出 F 調的音階

參考資料：(若有請列出)

學生回饋	教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

二、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 8 節, 320 分鐘
單元名稱	採茶撲蝶		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。 記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	核心素養
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀採茶撲蝶的樂譜	
		藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法, 培養思考能力與自律負責的態度, 並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	

		3.採茶撲蝶樂曲演奏		
議題 融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結				
教材來源		自編		
教學設備/資源		二胡、F調把位圖、採茶撲蝶曲譜		
學生經驗分析				
學習目標				
1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.能拉出採茶撲蝶整首樂曲				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
第一節			40	1.能念出樂譜中的音 2.能依照推拉弓奏出小節裡的音
1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.練習樂曲小節演奏				
第二節				
1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習			40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第三節				
1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習			40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第四節				
1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習			40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第五節				
1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習			40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第六節				
1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習			40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏

實施年級	六年級	總節數	共 8 節, 320 分鐘
單元名稱	烏梅子醬		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。 記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	核心素養
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀烏梅子醬的樂譜 3.烏梅子醬樂曲演奏	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源	自編		
教學設備/資源	二胡、烏梅子醬曲譜		
學生經驗分析			
學習目標			
1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀烏梅子醬的樂譜 3.能拉出烏梅子醬整首樂曲			
教學活動設計			

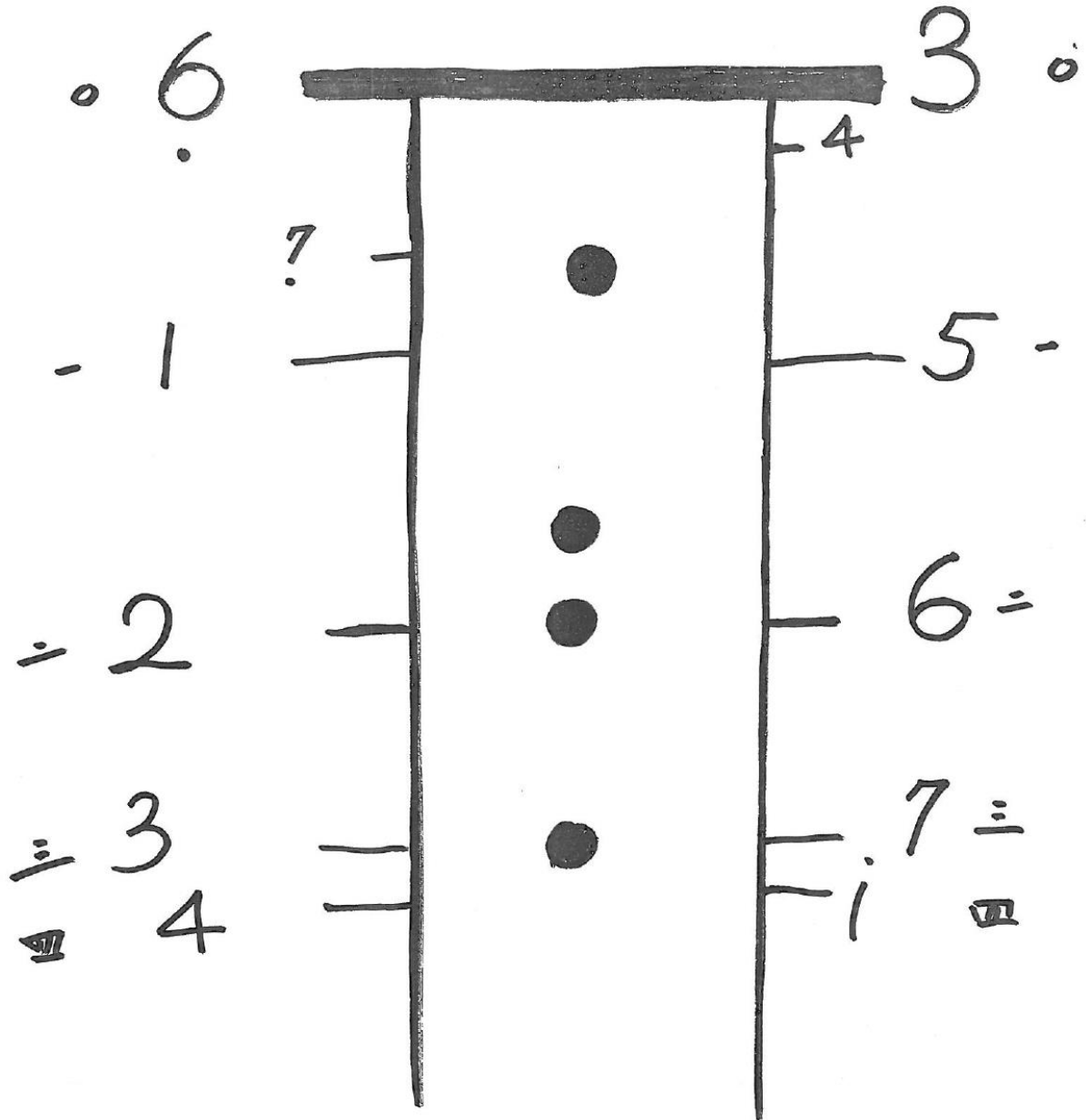
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀烏梅子醬的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	40	1.能念出樂譜中的音 2.能依照推拉弓奏出小節裡的音
第二節 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第三節 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第四節 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第五節 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第六節 1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第七節 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	40	1.能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏
第八節 1.練習本學期學過的樂曲:採茶撲蝶、烏梅子醬	40	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

F調

內

外



3.4, 7i 半音

F 調 採茶撲蝶

$\frac{2}{4}$ (X XX XX | 0 XX) | $\overset{\text{二}}{\underline{5 \underline{65} \underline{32}}}$ | $\underline{1 \underline{1} \underline{2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1 \underline{21}}}}$ | $\underline{6} -$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\overset{0}{\underline{3 \underline{5} \underline{65}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{6. \underline{56}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{6. \underline{15}}}$ | $\overset{0}{\underline{3 \underline{6} \underline{52}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{3. \underline{23}}}$ |

$\underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \underline{5} \underline{65}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{6. \underline{56}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{6. \underline{15}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \underline{6} \underline{52}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{3. \underline{23}}}$ |

$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3 \underline{2} \underline{3}}}$ | $\overset{0}{\underline{3 \underline{5} \underline{35}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{5 \underline{3} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1}}}$ | $\underline{2} -$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{5 \underline{65} \underline{32}}}$ | $\overset{0}{\underline{1 \underline{1} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1 \underline{21}}}}$ | $\underline{6} -$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1 \underline{2}}}}$ |

$\underline{3} -$ | $\overset{0}{\underline{5 \underline{32} \underline{1 \underline{61}}}}$ | $\underline{2} -$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1 \underline{21}}}}$ | $\underline{6} -$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{6 \underline{6} \underline{1 \underline{65}}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{4 \underline{6} \underline{5}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{1 \underline{65} \underline{4 \underline{24}}}}$ | $\underline{5} -$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4 \underline{6} \underline{5}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4 \underline{2} \underline{4 \underline{54}}}}$ |

$\underline{2} -$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4 \underline{2} \underline{4 \underline{5}}}}$ | $\underline{6} -$ | $\overset{\text{四}}{\underline{1 \underline{65} \underline{4 \underline{24}}}}$ | $\underline{5} -$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4 \underline{6} \underline{5}}}$ |

渐慢

$\overset{\text{四}}{\underline{4 \underline{2} \underline{4 \underline{54}}}}$ | $\underline{2} -$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$ | $\overset{\text{內}}{\underline{1 \underline{6} \underline{1 \underline{21}}}}$ | $\underline{6} -$ ||

烏梅子醬

A1

$\overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{四}}{4} \cdot \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{3} - \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{5} |$
 背靠在树枝上 蜻蜓落在露水旁 乘凉 表白后的乌梅树下 去
 $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{三}}{2} - - - || : \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} |$
 壤发了芽 美得不像话 吗 每当我想 只想 那最腻
 舀一勺这味道 暮暮朝

$\overset{\text{四}}{4} \cdot \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{3} - \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{1} |$
 的情话同个调 楼火熬的粥 长长的流 长长的 织好到街头
 朝 比例刚刚好 果肉配 焦糖的温柔 再 几个春秋 我喂你 一口

B1
 $1 - - - | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} |$
 你浅浅的微笑 就像 乌梅子酱 我尝了你 嘴角 唇 膏 薄荷味道

$\overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{1} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{1} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} |$
 是甜甜的 爱情 来的这么 干脆 因为你每个 季节 该有的 反应

B2
 $\overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} |$
 你浅浅的微笑 就像 乌梅子酱 迎面吹过你的 头发 我好喜欢

$\overset{\text{三}}{5} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{1} \cdot \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{i} \cdot \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{1} - | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} |$
 厚厚的 甜蜜感 用幸福 秤秤 秤一些 收藏 杏 照 一张 和夕阳

$1 - - - :| \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | 1 - - - | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{0} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | 1 - - - |$
 和夕阳 厚厚 的甜蜜感 D.S. 和夕阳

附件四

郡坑國小學校本位課程 弦音雅胡評量單

樂曲名稱: _____ 使用 _____ 大調

項目 座號	音階把位正 確度 25%	樂曲演奏 流暢性 25%	音 色 25%	學習參與 度 25%	總 分
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					