

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。同時，書法活動有助於保持身心健康，帶來內在平靜和快樂。這個課程透過視覺的觀察，啟發學童學習書法的興趣，並能認識各類書法字體與美感。

## 二、主題說明

領域/科目	臨池學書		設計者	四年級教學團隊編修	
實施年級	四年級		總節數	共 20 節，800 分鐘	
主題名稱	臨池學書				
<b>設計依據</b>					
核心素養	總綱	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>			
	領綱	<p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>			
與其他領域/科目的連結		藝術、國語課程			
議題融入	實質內涵				
	所融入之單元				
教材來源		自編			
教學設備/資源		字帖、文房四寶、毛邊紙、影片			
<b>各單元與學習目標</b>					
單元名稱		學習重點		學習目標	

<b>單元一</b> <b>各字體練習</b>	<b>學習表現</b>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>藝術 3-II-1</p> <p>能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。</p> <p>2.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>3.能透過練習，與運用筆畫練習均間的字體</p>
	<b>學習內容</b>	<p>1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.能掌握楷書組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.能習寫並運能筆畫習寫練習字體。</p> <p>4.能懂得欣賞優美的書法作品。</p>	<p>4.能依照字帖正確臨摹，表現出文字的美感。</p> <p>5.能了解楷書（毛筆字）組合時筆畫的變化。</p> <p>6.能懂得欣賞優美的書法作品</p> <p>7.能發現筆畫構成要素。</p> <p>8.能表達自己對書寫作品的看法。</p>



# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。同時，書法活動有助於保持身心健康，帶來內在平靜和快樂。這個課程透過視覺的觀察，啟發學童學習書法的興趣，並能認識各類書法字體與美感。

## 二、教學單元設計

領域/科目	臨池學書	設計者	四年級教學團隊編修
實施年級	四年級	總節數	共 20 節，80 分鐘
單元名稱	各字體練習		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	核心素養 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	學習內容	1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 2.能掌握楷書組合時變化的搭配要領。 3.能習寫並運能筆畫習寫練習字體。 4.能懂得欣賞優美的書法作品。	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結	藝術、國語課程		
教材來源	自編		
教學設備/資源	字帖、文房四寶、毛邊紙、影片		



5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。	2	
<p>第四節</p> <p>1.學習保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。</p> <p>2.藉由正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>3.藉由示範並透過練習,能運用筆畫練習疏密的字體:上、川、工、仁。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	3 7 25 3 2	1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。 2.能認真參與討論及發表
<p>第五節</p> <p>1.學習保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。</p> <p>2.藉由正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>3.藉由示範並透過練習,能運用筆習寫疏密的練習字體:山、水、廳。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	7 3 25 3 2	1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。 2.能認真參與討論及發表
<p>第六節</p> <p>1.學習保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。</p> <p>2.練習掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>3.藉由示範並透過練習,能運用筆畫練習疏密的字體:贏、蠻、鬱。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回會活動。</p>	3 7 25 3 2	1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。 2.能認真參與討論及發表
<p>第七節</p> <p>1.透過練習,掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習能運用筆畫練習中密外疏法字體練習:威、誕。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回會活動。</p>	3 7 25 3 2	1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。 2.能認真參與討論及發表
<p>第八節</p> <p>1.透過練習,掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p>		

<p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫習寫中密外疏法的練習字體：教、齊。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回會活動。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>25</p>	<p>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</p> <p>2.能認真參與討論及發表</p>
<p>第九節</p> <p>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫習寫中密外疏法的練習字體：券、街。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>25</p>	<p>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</p> <p>2.能認真參與討論及發表</p>
<p>第十節</p> <p>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫習寫中密外疏法的練習字體：來、交、嶽。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>25</p>	<p>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</p> <p>2.能認真參與討論及發表</p>
<p>第十一節</p> <p>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習上密下疏法字體練習：可、竿、變、手、筆。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>25</p>	<p>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</p> <p>2.能認真參與討論及發表</p>
<p>第十二節</p> <p>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習上密下疏法的練習字體：學、義、慶、炎。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</p> <p>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</p> <p>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>25</p>	<p>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</p> <p>2.能認真參與討論及發表</p>

<p>第十三節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習左密右疏法字體練習：絕、誠、亂。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>3 2  3 7 25</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</li> <li>2.能認真參與討論及發表</li> </ol>
<p>第十四節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習左密右疏法字體練習：旺、也、九。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>3 2  3 7 25</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</li> <li>2.能認真參與討論及發表</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</li> <li>2.能認真參與討論及發表</li> </ol>
<p>第十五節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習左密右疏法字體練習：獻、竹、林。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>3 2  3 7 25</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</li> <li>2.能認真參與討論及發表</li> </ol>
<p>第十六節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習外形的參差字體練習：為、幹、帶。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>3 2  3 7 25</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能書寫正確文字、結構、及整體美感。</li> <li>2.能認真參與討論及發表</li> </ol>
<p>第十七節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習外形的參差字體練習：旋、短、花。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>3 2  3 7</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能掌握複雜字體的重心平衡，並正確配置筆畫間的擠讓與疏密比例。</li> <li>2.能在習寫過程中維持穩定的書寫姿勢與執筆法，展現流暢的運筆節奏與提按技巧。</li> <li>3.能分析並口頭說明作品中所運用的間架原理，並與同儕交流書寫心得。</li> </ol>

<p>第十八節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過練習，掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</li> <li>2.練習掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。</li> <li>3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習外形的參差字體練習：許、奉、載。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)</li> <li>4.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。</li> <li>5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。</li> </ol>	<p>25</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>20</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能綜合運用本學期習得之筆法與結構法，完成一件佈局和諧、字距適當且具美感的期末作品。</li> <li>2.能在作品發表活動中遵守藝術欣賞禮儀，並對他人的書法作品給予正向且具體的評價。</li> <li>3.能獨立完成毛筆與墨盤的清洗與歸位，養成愛惜文房四寶與維護教室環境的良好習慣。</li> </ol>
<p>第十九節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.良好的書寫習慣維護：強調正確坐姿與執筆，穩定運筆節奏。</li> <li>2.間架結構總回顧：透過快速示範，回顧「均間」、「疏密」、「中密外疏」等本學期重點概念。</li> <li>3.字體綜合練習：藉由示範與練習，運用筆畫習寫綜合間架字體：「靜」、「慮」、「慧」、「遠」。(在描紅本或毛邊紙上練習)</li> <li>4.下筆方式探討：安排學生討論在面對複雜字體時，如何配置空間才能達到美感平衡。</li> <li>5.作品初探與賞析：分享練習成果，進行初步的回饋與交流。</li> </ol>	<p>3</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p>	
<p>第二十節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.期末創作準備：學生選擇本學期最喜歡的四個字或一句短語進行創作練習。</li> <li>2.成果習寫： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)先在九宮格紙上進行草稿練習，確認間架與疏密。</li> <li>(2) 將最終練習成果寫於宣紙或藝術書畫紙上。</li> </ol> </li> <li>3.小小策展人：將學生作品張貼於教室後方布告欄或展示區，學習如何排列作品以產生整體美感。</li> <li>4.成果賞析會：</li> </ol>	<p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>5</p> <p>5</p>	

<p>(1) 安排學生進行走動式觀摩。</p> <p>(2) 學生分享自己在本學期習寫過程中最有心得的技巧。</p> <p>5.環境收拾與感恩：帶領學生妥善清洗文房四寶，落實課程目標中收拾收拾之概念。</p>	5	
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p>		
<p><b>學生回饋</b></p>	<p><b>教師省思</b></p>	

### 臨池學書評量單

項目 座號	書寫正確度 25%	結構準確 性 25%	整體感染 力 25%	學習參與 度 25%	總 分
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					

--	--	--	--	--	--