

南投縣主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、主題說明

領域/科目		弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級		六年級	總節數	共 21 節，840 分鐘
主題名稱		弦音雅胡		
設計依據				
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。		
	領綱	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。		
與其他領域/科目的連結		藝術、綜合活動		
議題融入	實質內涵			
	所融入之單元			
教材來源		自編		
教學設備/資源		二胡、把位圖、曲譜		
各單元與學習目標				
單元名稱		學習重點		學習目標
單元一 認識 G 調		學習表現 音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1.拉出基本音階 2.演奏學過的歌曲 3.學會 G 調的音階	

	學習內容	1.複習音階 2.練習已學過的樂曲 3.二胡 G 調音階位置	
單元二 茉莉花	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀茉莉花的樂譜 3.能拉出茉莉花整首樂曲
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀茉莉花的樂譜 3.茉莉花樂曲演奏	
單元三 龍飛鳳舞	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀龍飛鳳舞的樂譜 3.能拉出龍飛鳳舞整首樂曲
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀龍飛鳳舞的樂譜 3.龍飛鳳舞樂曲演奏	

單元四 好好愛我	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類 基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏 等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀好好愛我的樂譜 3.能拉出好好愛我整首樂曲
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀好好愛我的樂譜 3.好好愛我樂曲演奏	

教學單元設計

一、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	認識 G 調		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.複習音階 2.練習已學過的樂曲 3.二胡 G 調音階位置	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源	自編		
教學設備/資源	二胡、曲譜		
學生經驗分析	五年級學習 D 調音階及樂曲		

學習目標		
1.拉出基本音階 2.演奏學過的歌曲 3.學會 G 調的音階		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1.教師指導演奏姿勢，複習音階。 2.複習學過的歌曲	40	1.拉出基本音階 2.演奏學過的歌曲
第二節 1.教師指導 G 調的音階位置，並練習推拉音階。	40	1.學生能拉出 G 調的音階
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

二、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 5 節，200 分鐘
單元名稱	茉莉花		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	核心素養 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀茉莉花的樂譜 3.茉莉花樂曲演奏	

議題	學習主題	
融入	實質內涵	
與其他領域/科目的連結		
教材來源	自編	
教學設備/資源	二胡、茉莉花曲譜	
學生經驗分析		
學習目標		
1. 認識樂譜中推拉弓的記號 2. 能閱讀茉莉花的樂譜 3. 能拉出茉莉花整首樂曲		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1. 指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2. 閱讀茉莉花的樂譜 3. 練習樂曲小節演奏	40	1. 能念出樂譜中的音 2. 能依照推拉弓奏出小節裡的音
第二節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將所學小節連貫演奏練習	40	1. 能拉出兩小節的樂曲 2. 能將小節連貫演奏
第三節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將所學小節連貫演奏練習	40	1. 能拉出兩小節的樂曲 2. 能將小節連貫演奏
第四節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將整首樂曲連貫演奏	40	1. 能依照推拉弓奏出小節裡的音 2. 能將整首樂曲連貫演奏
第五節 1. 練習整首曲目 2. 輪流演奏針對問題個別指導	40	1. 能拉出整首樂曲 2. 能聽從指導做改進
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

三、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	龍飛鳳舞		
設計依據			

學習重點	學習表現	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。</p> <p>記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	核心素養	<p>藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法, 培養思考能力與自律負責的態度, 並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p>
	學習內容	<p>1.樂譜中推拉弓的記號</p> <p>2.閱讀龍飛鳳舞的樂譜</p> <p>3.龍飛鳳舞樂曲演奏</p>		
議題融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結				
教材來源		自編		
教學設備/資源		二胡、龍飛鳳舞曲譜		
學生經驗分析				
學習目標				
<p>1.認識樂譜中推拉弓的記號</p> <p>2.能閱讀龍飛鳳舞的樂譜</p> <p>3.能拉出龍飛鳳舞整首樂曲</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式

<p>第一節</p> <p>1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號</p> <p>2.閱讀龍飛鳳舞的樂譜</p> <p>3.練習樂曲小節演奏</p> <p>第二節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第三節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第四節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第五節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第六節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將整首樂曲連貫演奏</p> <p>第七節</p> <p>1.練習整首曲目</p> <p>2.輪流演奏針對問題個別指導</p> <p>3.複習茉莉花</p>	<p>40</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>40</p>	<p>1.能念出樂譜中的音</p> <p>2.能依照推拉弓奏出小節裡的音</p> <p>1.能拉出兩小節的樂曲</p> <p>2.能將小節連貫演奏</p> <p>1.能拉出兩小節的樂曲</p> <p>2.能將小節連貫演奏</p> <p>1.能拉出兩小節的樂曲</p> <p>2.能將小節連貫演奏</p> <p>1.能拉出兩小節的樂曲</p> <p>2.能將小節連貫演奏</p> <p>1.能依照推拉弓奏出小節裡的音</p> <p>2.能將整首樂曲連貫演奏</p> <p>1.能拉出整首樂曲</p> <p>2.能聽從指導做改進</p>
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

四、教學設計理念

- 1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	六年級	總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	好好愛我		
設計依據			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	核心素養
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀好好愛我的樂譜 3.好好愛我樂曲演奏	
		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	

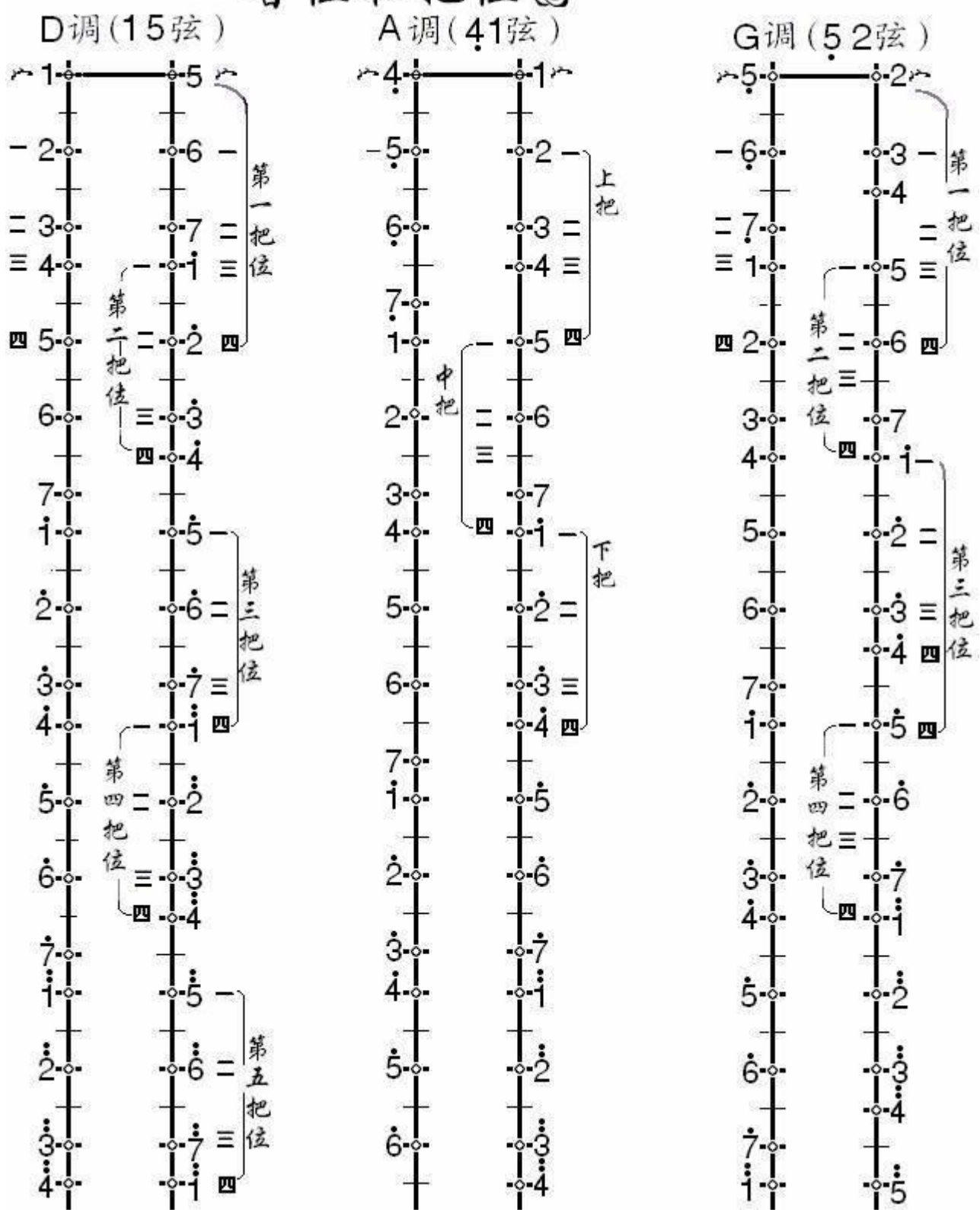
議題	學習主題	
融入	實質內涵	
與其他領域/科目的連結		
教材來源	自編	
教學設備/資源	二胡、好好愛我曲譜	
學生經驗分析		
學習目標		
1. 認識樂譜中推拉弓的記號 2. 能閱讀好好愛我的樂譜 3. 能拉出好好愛我整首樂曲		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1. 指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2. 閱讀好好愛我的樂譜 3. 練習樂曲小節演奏	40	1. 能念出樂譜中的音 2. 能依照推拉弓奏出小節裡的音
第二節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將所學小節連貫演奏練習	40	1. 能拉出兩小節的樂曲 2. 能將小節連貫演奏
第三節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將所學小節連貫演奏練習	40	1. 能拉出兩小節的樂曲 2. 能將小節連貫演奏
第四節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將所學小節連貫演奏練習	40	1. 能拉出兩小節的樂曲 2. 能將小節連貫演奏
第五節 1. 練習樂曲小節演奏 2. 將整首樂曲連貫演奏	40	1. 能依照推拉弓奏出小節裡的音 2. 能將整首樂曲連貫演奏
第六節 1. 練習整首曲目 2. 輪流演奏針對問題個別指導	40	1. 能拉出整首樂曲 2. 能聽從指導做改進
第七節 1. 練習本學期學過的樂曲: 茉莉花、龍飛鳳舞、好好	40	1. 能拉出整首樂曲 2. 能將學過的樂曲熟練

愛我		
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附件一

音位和把位图



G

茉莉花

外

3	3 5	6 1	1 6	5	5 6	5
好	一朵	美	丽的	茉	莉	花,
5	5	5	3 5	6	6	5
芬	芳	美	丽	满	枝	丫。
3	2 3	5	3 2	1	1 2	1
又	香	又	白	人	人	夸。
3 2 1 3	2	3	5 6 1	5	6 1	5
让	我	来	将	你	摘	下,
2	3 5	2 3	1 6	5	-	6 1
送	给	别	人	家,	-	茉莉
2	3	1 2	1 6	5	-	5
花	呀	茉	莉	花.	-	-

G 胡 4

龍飛鳳舞 (二胡)

胡 胡 胡	2 ——— 6 ——— 6 6 6 6	5 ——— 2 ——— 6 ———	5 6 5 4 2 3 2 1	5 6 5 4 2 3 2 1	5 6 5 4 2 3 2 1	5 6
胡	6 6 6 6 0 7 6 5 3 5	6 — — —	6 6 0 7 6 5 3 5	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	6 2 0 2 1 2 1 7	6 — — —	6 2 0 2 1 2 1 6	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	1 1 1 1 1 1 1 3 1 3	6 — — —	1 1 1 1 1 1 1 3 1 3	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	1 1 1 1 1 1 1 3 1 7	6 — — —	1 1 1 1 1 1 1 3 1 6	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	6 3 0 3 1 3 1 3	6 — — —	6 3 0 3 1 3 1 3	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	6 3 0 3 3 2 1 7	6 — — —	6 3 0 3 3 2 1 6	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	6 6 7 1 2 3 4 5	6 — — —	6 6 7 1 2 3 4 3	6 — — —	6 — — —	6 — — —
胡	6 6 7 1 2 3 1 7	6 — — —	6 6 7 1 2 3 1 6	6 — — —	6 — — —	6 — — —

胡

1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3	2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6	6 2 1 2 6 2 1 2	6 6 6 6 0
h v h v h v h v h v h v h v	h v h v h v h v h v h v h v h v h v	h v h v h v h v h v h v	h v h v

三次

