

南投縣主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

- 1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、主題說明

領域/科目		弦音雅胡		設計者	許倩萍 老師編修
實施年級		五年級		總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱		弦音雅胡			
設計依據					
核心素養	總綱	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。			
	領綱	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。			
與其他領域/科目的連結					
議題融入	實質內涵				
	所融入之單元				
教材來源		自編			
教學設備/資源		二胡、譜架、曲譜、把位圖			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鳳陽花鼓		學習表現			
		音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線		1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.能拉出整首樂曲	

		譜等。	4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.鳳陽花鼓的樂譜 3.鳳陽花鼓樂曲演奏	
單元二 干與干尋	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀干與干尋的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.干與干尋的樂譜 3.干與干尋樂曲演奏	

教學單元設計

一、教學設計理念

1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 9 節， 360 分鐘
單元名稱	弦音雅胡-鳳陽花鼓		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	
	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。

	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.鳳陽花鼓的樂譜 3.鳳陽花鼓小節演奏		
議題融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結		藝術、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		二胡、鳳陽花鼓樂譜		
學生經驗分析				
學習目標				
1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式	
第一節 1.複習基本推拉弓 2.複習上學期學習過的樂曲: 小星星、小蜜蜂、快樂頌、綠油精		40	1.熟練音階把位 2.熟練學過的樂曲	
第二節 1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.練習樂曲小節演奏		40	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	
第三節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習		40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	
第四節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏		40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	
第五節		40	1.能拉出兩小節的樂曲	

1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 第六節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習 第七節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 第八節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 第九節 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	 40 40 40 40	2.能將小節連貫演奏 1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏 1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏 1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏 1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

二、教學設計理念

1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡		設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級		總節數	共 9 節, 360 分鐘
單元名稱	弦音雅胡-千與千尋			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。</p> <p>記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	核心素養	<p>藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法, 培養思考能力與自律負責的態度, 並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p>
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1.樂譜中推拉弓的記號 2.千與千尋的樂譜 3.千與千尋小節演奏 		
議題融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結	藝術、綜合活動			
教材來源	自編			
教學設備/資源	二胡、千與千尋樂譜			
學生經驗分析				
學習目標				
1.會記錄樂譜中推拉弓的記號				

2.能閱讀干與干尋的樂譜

3.能拉出整首樂曲

4.能聽從指導做改進

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	40	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀鳳陽花鼓的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲
第二節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第三節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第四節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第五節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第六節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第七節 1.練習鳳陽花鼓小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	40	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏
第八節 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	40	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進
第九節 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	40	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進
第十節	40	1.能拉出整首樂曲

<p>1.練習本學期學過的樂曲 第十一節 1.練習本學期學過的樂曲</p>	<p>40</p>	<p>2.能將學過的樂曲熟練 1.能拉出整首樂曲 2.能將學過的樂曲熟練</p>
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附件一

鳳陽花鼓

1=D (15弦)

4/4

6 6 5 3 . 5 | 6 6 5 3 - | 3 . 5 6 i | 6 5 3 1 2 - |

1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 - | 6 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 - |

3 3 3 2 - | 3 3 3 2 - | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 0 2 0 2 - |

6 . 5 6 i | 2 i 6 5 - | 6 . 5 3 i | 6 5 3 2 - | 1 . 2 3 5 |

3 2 1 2 - | 6 6 5 3 5 6 i | ~~6 5 3 2 -~~ | 3 . 3 3 2 - |

3 . 3 3 2 - | 3 . 3 3 3 2 3 2 3 | 2 0 2 2 2 - | 6 . 5 6 i |

2 3 2 i 6 5 - | 6 . 5 3 i 2 i | 6 5 3 2 - | 1 . 2 3 5 6 5 |

3 2 1 2 - | 6 . 6 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 - | 3 3 3 3 3 2 0 1 2 |

3 3 3 3 3 2 0 | 3 . 3 3 3 2 3 2 3 | 2 0 2 0 | 2 - - 0 ||

[昔日里身背花鼓走四方，如今穷村变富乡，不唱饥荒唱兴旺。]

拉: □
推: √

千与千寻

A1 3/4

0 0 1 2 3 1 5 . 3 2 5 2 1 6 3 . 1 7 - 1 7
 □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

0 6 7 1 2 5 1 2 3 4 4 3 2 1 2 - 1 2
 □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

3 1 5 . 3 2 5 2 1 6 6 7 1 5 - 5
 √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

6 7 1 2 5 1 2 3 4 4 3 2 1 1 - -
 □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

B1 ⁽⁷⁹⁾
0 0 3 4

5 5 5 5 5 6 5 4 3 3 3 3 3 4 3 2
 √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

1 1 1 7 6 7 7 1 2 2 3 2 3 2 - 3 4
 √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

5 5 5 5 5 6 5 4 3 3 3 3 4 3 2 1 7
 □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

6 6 7 1 2 5 1 2 3 2 - 2 1 1 - -
 □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □ √ □

郡坑國小學校本位課程 弦音雅胡 評量單

樂曲名稱: _____ 使用 _____ 大調

項目 座號	音階把位正 確度 25%	樂曲演奏 流暢性 25%	音 色 25%	學習參與 度 25%	總 分
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					