

# 南投縣主題式教學設計教案格式

## 一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

1.透過「弦音雅胡」的課程設計與實施，讓五年級學生除基礎課程外多學會一種樂器，探索弦樂器-二胡之美，提升自我藝文能力，增強自信心。

2.透過各種樂曲的練習，鼓勵學生努力挑戰自己，培養進取的態度。

## 二、主題說明

<b>領域/科目</b>		弦音雅胡-二胡		<b>設計者</b>	許倩萍 老師編修
<b>實施年級</b>		五年級		<b>總節數</b>	共 20 節，800 分鐘
<b>主題名稱</b>		弦音雅胡			
<b>設計依據</b>					
<b>核心素養</b>	<b>總綱</b>	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。			
	<b>領綱</b>	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。			
<b>與其他領域/科目的連結</b>		藝術、綜合活動			
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>				
	<b>所融入之單元</b>				
<b>教材來源</b>		自編			
<b>教學設備/資源</b>		二胡、譜架、曲譜、把位圖			
<b>各單元與學習目標</b>					
<b>單元名稱</b>		<b>學習重點</b>		<b>學習目標</b>	
<b>單元一 認識二胡</b>	<b>學習表現</b>	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		1.認識二胡 2.學會推拉弓 3.拉出 D 大調的音階	
	<b>學習內容</b>	1.二胡的構造 2.二胡的收放 3.二胡的演奏姿勢 4.二胡 D 大調音階位置			
<b>單元二</b>	<b>學習表現</b>	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等		1.認識樂譜中推拉弓的記號	

小星星		演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	2.能閱讀小星星的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.小星星的樂譜 3.小星星樂曲演奏	
單元三 小蜜蜂	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀小蜜蜂的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.小蜜蜂的樂譜 3.小蜜蜂樂曲演奏	
單元四 快樂頌	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀快樂頌的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.快樂頌的樂譜 3.快樂頌樂曲演奏	
單元五 綠油精	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀綠油精的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.綠油精的樂譜 3.綠油精樂曲演奏	



# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

## 二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡-二胡		設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	弦音雅胡			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.二胡的構造 2.二胡的收放 3.二胡的演奏姿勢 4.二胡 D 大調音階位置		
議題融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結	藝術、綜合活動			
教材來源	自編			
教學設備/資源	二胡、把位音位圖			
學生經驗分析	學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元			

素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。		
<b>學習目標</b>		
1.認識二胡 2.學會推拉弓 3.拉出 D 大調的音階		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>評量方式</b>
<b>第一節</b> 1.老師介紹二胡各部位的名稱，並讓學生複誦。 2.老師指導二胡的收放，並讓學生練習。 3.教師指導演奏姿勢，並讓學生練習。	10 分鐘 15 分鐘 15 分鐘	1.能依名稱指出各部位 2.做出推拉弓的動作
<b>第二節</b> 1.教師指導 D 大調的音階位置，並練習推拉音階。	40 分鐘	3.能拉出 D 大調的音階
<b>參考資料：(若有請列出)</b>		
<b>學生回饋</b>	<b>教師省思</b>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 教學單元設計

## 一、教學設計理念

1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。

2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

## 二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡-二胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	弦音雅胡		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.小星星的樂譜 3.小星星小節演奏	

<b>議題</b>	<b>學習主題</b>	
<b>融入</b>	<b>實質內涵</b>	
<b>與其他領域/科目的連結</b>	藝術、綜合活動	
<b>教材來源</b>	自編	
<b>教學設備/資源</b>	二胡、小星星樂譜	
<b>學生經驗分析</b>	學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。	
<b>學習目標</b>		
1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀小星星的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>評量方式</b>
<b>第一節</b> 1. 指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2. 閱讀小星星的樂譜 3.練習樂曲小節演奏 <b>第二節</b> 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習 <b>第三節</b> 1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 <b>第四節</b> 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導		1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音  1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音  1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏  1.能拉出整首樂曲
<b>參考資料：(若有請列出)</b>		

學生回饋	教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 教學單元設計

## 二、教學設計理念

- 1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

## 二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡-二胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	弦音雅胡		
<b>設計依據</b>			
學習	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演	核心 藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的

<b>重點</b>		奏技 巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。 記譜 法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	<b>素養</b>	意義。 綜-E-A2 探索學習方法, 培養思考能力與自律負責的態度, 並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	<b>學習內容</b>	1.樂譜中推拉弓的記號 2.小蜜蜂的樂譜 3.小蜜蜂樂曲演奏		
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>			
	<b>實質內涵</b>			
<b>與其他領域/科目的連結</b>		藝術、綜合活動		
<b>教材來源</b>		自編		
<b>教學設備/資源</b>		二胡、小蜜蜂樂譜		
<b>學生經驗分析</b>		學生已於中年級學過樂譜的閱讀, 五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素, 訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎, 故藉由認識曲調, 由二胡演奏出來, 提升藝文能力。		
<b>學習目標</b>				
1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀小蜜蜂的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>

<p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.指導學生記錄樂譜中推拉弓的記號</li> <li>2.閱讀小蜜蜂的樂譜</li> <li>3.練習樂曲小節演奏</li> </ol> <p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習樂曲小節演奏</li> <li>2.將所學小節連貫演奏練習</li> </ol> <p>第三節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習樂曲小節演奏</li> <li>2.將整首樂曲連貫演奏</li> <li>3.複習小星星</li> </ol> <p>第四節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習整首曲目</li> <li>2.輪流演奏針對問題個別指導</li> </ol>	<p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能念出樂譜中的音</li> <li>2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</li> <li>2.能將整首樂曲連貫演奏</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能拉出整首樂曲</li> </ol>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>學生回饋</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教師省思</b></p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 教學單元設計

## 三、教學設計理念

- 1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

## 二、教學單元設計

領域/科目	弦音雅胡-二胡	設計者	許倩萍 老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 5 節，200 分鐘
單元名稱	弦音雅胡		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	核心素養  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容	1.樂譜中推拉弓的記號 2.快樂頌的樂譜 3.快樂頌小節演奏	

		4.快樂頌樂曲演奏		
議題 融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結		藝術、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		二胡、快樂頌樂譜		
學生經驗分析		學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。		
<b>學習目標</b>				
1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀快樂頌的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>		<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	
<b>第一節</b> 1.指導學生記錄樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀快樂頌的樂譜 3.練習樂曲小節演奏		40 分鐘	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	
<b>第二節</b> 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習		40 分鐘	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	
<b>第三節</b> 1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習		40 分鐘	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	
<b>第四節</b> 1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習小蜜蜂		40 分鐘	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	
<b>第五節</b> 1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導		40 分鐘	1.能拉出整首樂曲	
<b>參考資料：(若有請列出)</b>				

學生回饋	教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 教學單元設計

## 四、教學設計理念

- 1.學生已於中年級學過樂譜的閱讀，五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素，訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎，故藉由認識曲調，由二胡演奏出來，提升藝文能力。
- 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。

## 二、教學單元設計

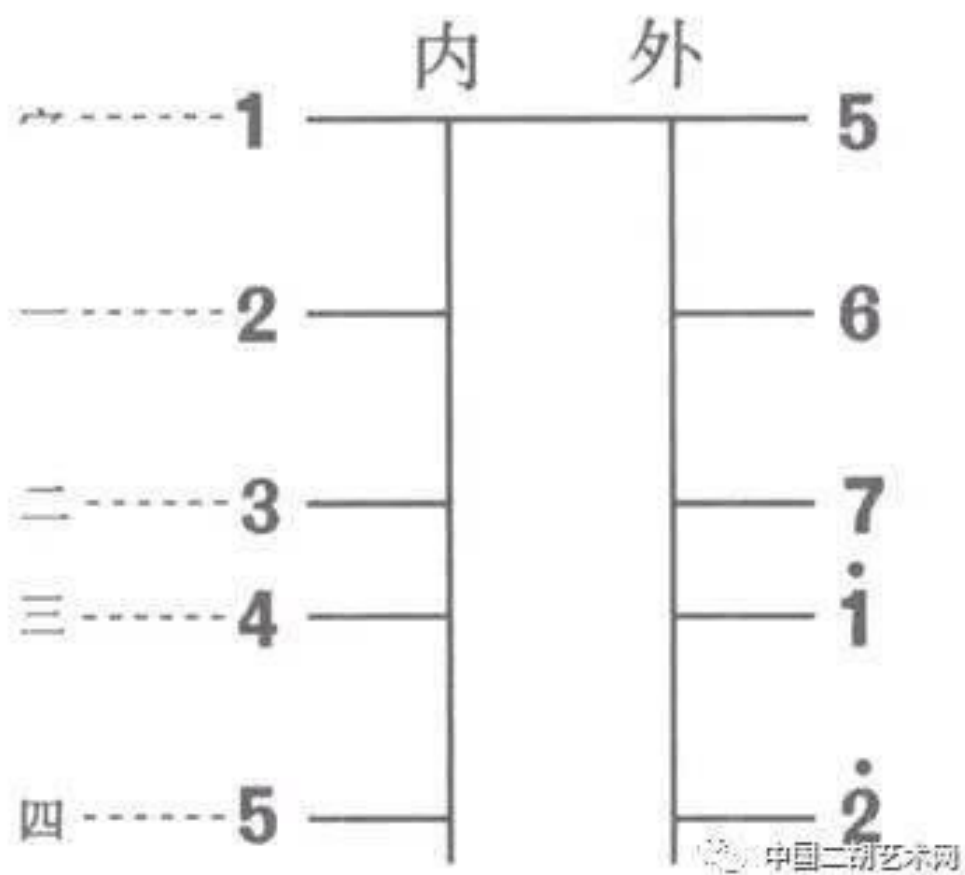
<b>領域/科目</b>	弦音雅胡-二胡		<b>設計者</b>	許倩萍 老師編修	
<b>實施年級</b>	五年級		<b>總節數</b>	共 6 節, 240 分鐘	
<b>單元名稱</b>	綠油精				
<b>設計依據</b>					
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧, 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。	<b>核心素養</b>	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法, 培養思考能力與自律負責的態度, 並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	
	<b>學習內容</b>	1.樂譜中推拉弓的記號 2.綠油精的樂譜 3.綠油精小節演奏 4.綠油精樂曲演奏			
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>				
	<b>實質內涵</b>				
<b>與其他領域/科目的連結</b>		藝術、綜合活動			
<b>教材來源</b>		自編			
<b>教學設備/資源</b>		二胡、綠油精樂譜			
<b>學生經驗分析</b>		學生已於中年級學過樂譜的閱讀, 五年級則在樂譜中加入二胡的演奏元素, 訓練學生看譜演奏的能力。樂譜是樂曲的基礎, 故藉由認識曲調, 由二胡演奏出來, 提升藝文能力。			
<b>學習目標</b>					
1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀綠油精的樂譜 3.能拉出整首樂曲 4.能聽從指導做改進					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	

<p>第一節</p> <p>1.指導學生記錄樂譜中推拉弓的記號</p> <p>2.閱讀綠油精的樂譜</p> <p>3.練習樂曲小節演奏</p> <p>第二節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第三節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將所學小節連貫演奏練習</p> <p>第四節</p> <p>1.練習樂曲小節演奏</p> <p>2.將整首樂曲連貫演奏</p> <p>3.複習快樂頌</p> <p>第五節</p> <p>1.練習整首曲目</p> <p>2.輪流演奏針對問題個別指導</p> <p>第六節</p> <p>1.複習這學期的歌曲</p>	<p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	<p>1.學生能念出樂譜中的音</p> <p>2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</p> <p>1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</p> <p>1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音</p> <p>2.能將整首樂曲連貫演奏</p> <p>1.能拉出整首樂曲</p>
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p>		
<p><b>學生回饋</b></p>	<p><b>教師省思</b></p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附件一

## D 調把位



附件二

4/4

1) 呈 呈

1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	6 <sup>-</sup>	6 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	-
5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>0</sup>	4 <sup>0</sup>	3 <sup>0</sup>	3 <sup>0</sup>	2 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>0</sup>	4 <sup>0</sup>	3 <sup>0</sup>	3 <sup>0</sup>	2 <sup>0</sup>	-
∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩

小 急 中 急

5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	-	4 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	-
5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	-	4 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	-	-	-
2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	-
5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	-	4 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	-	-	-
∩	∨	∩		∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	

快 要 領

3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>
3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>
2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>
3 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>
∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨

綠 油 精

5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	-	5 <sup>0</sup>	3 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	-	6 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>
5 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	1 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	4 <sup>-</sup>	3 <sup>-</sup>	2 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	-
3 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	6 <sup>-</sup>	5 <sup>0</sup>	0	7 <sup>-</sup>	1 <sup>0</sup>	0									
∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨	∩	∨

Fine

附件三

## 弦音雅胡評量單——五年級上學期——

### 一、認識二胡

1.依序指出二胡以下各部位(30%):

部位名稱	內弦	外弦	弦軸	弓	琴筒	千斤
正確打✓						

2.完成推拉弓(20%):

動作完全不正確 很多雜音	動作部分不正確 稍有雜音	動作正確 無雜音	動作標準正確 音色優美

### 二、D 大調音階

1.D 大調 Do-Si 音階的正確度(50%):

不正確-----完全正確

0分 ----- 100分

練習後獲得\_\_\_\_\_分,

建議\_\_\_\_\_。

附件四

### 弦音雅胡評量單一五年級上學期一二

樂曲名稱: \_\_\_\_\_ 使用 \_\_\_\_\_ 大調

項目 座號	音階把位正 確度 25%	樂曲演奏 流暢性 25%	音 色 25%	學習參與 度 25%	總 分
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					