

南投縣主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構+課程目標)

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。同時，書法活動有助於保持身心健康，帶來內在平靜和快樂。這個課程將啟發學生，讓他們在書法的世界中茁壯成長。在三、四年級已學習楷書的書寫，五年級從隸書學起。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	許倩萍老師編修
實施年級		五年級	總節數	共 20 節, 800 分鐘
主題名稱		臨池學書		
設計依據				
核心素養	總綱	E-A1 具備良好的生活習慣, 促進身心健全發展, 並認識個人特質, 發展生命潛能。		
	領綱	國-E-A1 認識國語文的重要性, 培養國語文的興趣, 能運用國語文認識自我、表現自我, 奠定終身學習的基礎。 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。		
與其他領域/科目的連結		國語文、藝術		
議題融入	實質內涵			
	所融入之單元			
教材來源		自編		
教學設備/資源		字帖、文房四寶、古今書法家的故事、書體簡報檔、毛邊紙		
各單元與學習目標				
單元名稱		學習重點		學習目標
單元一 隸書基本筆畫 (一) 橫、豎、左右組合	學習表現	語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主, 毛筆為輔, 掌握楷書筆畫的書寫方法 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理, 並表達自己的想法。		1.利用圖像故事來引起動機, 藉由故事結構策略, 理解書法藝術及書法家的歷史與文化, 欣賞多元的書法應用藝術。 2.認識文房四寶書寫工具的使用及保養, 具備良好的書寫方法。 3.認識隸書基本筆畫, 掌握筆法運筆之方法。
	學習內容	1.能了解文房四寶的使用及保養知識。 2.能夠認真的聆聽教師的解說。 3.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和		

		<p>結構。</p> <p>4.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。</p> <p>5.能習寫並運能筆畫習寫練習字體。</p> <p>6.能懂得欣賞優美的書法作品。</p>	<p>4.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。</p> <p>5.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>6.能透過練習，與運用筆畫練習字體。</p> <p>7.能依照字帖正確臨摹，表現出文字的美感。</p> <p>8.能了解隸書（毛筆字）組合時筆畫的變化。</p> <p>9.能發現筆畫構成要素。</p> <p>10.能表達自己對書寫作品的看法。</p>
<p>單元二</p> <p>隸書基本筆畫</p> <p>(二)</p> <p>橫豎、橫撇、撇</p>	<p>學習表現</p>	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。</p> <p>2.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>3.能透過練習，與運用筆畫練習字體。</p> <p>4.能依照字帖正確臨摹，表現出文字的美感。</p> <p>5.能了解隸書（毛筆字）組合時筆畫的變化。</p> <p>6.能懂得欣賞優美的書法作品。</p> <p>7.能發現筆畫構成要素。</p> <p>8.能表達自己對書寫作品的看法。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.能習寫並運用筆畫習寫練習字體。</p> <p>4.能懂得欣賞優美的書法作品。</p>	
<p>單元三</p> <p>隸書基本筆畫</p> <p>(三)</p> <p>口、日、春聯</p>	<p>學習表現</p>	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。</p> <p>2.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。</p> <p>3.能透過練習，與運用筆畫練習字體。</p> <p>4.能依照字帖正確臨摹，表現出文字的美感。</p> <p>5.能了解隸書（毛筆字）組合時筆畫的變化。</p> <p>6.能懂得欣賞優美的書法作品。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。</p> <p>2.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。</p> <p>3.能習寫並運用筆畫習寫練習字體。</p> <p>4.能懂得欣賞優美的書法作品。</p> <p>5.能在九宮格上練習並運用春聯習寫對聯。</p>	

			<p>7.能發現筆畫構成要素。 8.能表達自己對書寫作品的 看法。</p>
--	--	--	---

教學單元設計

一、教學設計理念

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。在三、四年級已學習楷書的書寫，五年級從隸書基本筆畫學起。

二、教學單元設計

主題	臨池學書	設計者	許倩萍老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	隸書基本筆畫(一)橫、豎、左右組合		
設計依據			
學習重點	學習表現	語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	1.能了解文房四寶的使用及保養知識。 2.能夠認真的聆聽教師的解說。 3.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 4.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。 5.能習寫並運能筆畫習寫練習字體。 6.能懂得欣賞優美的書法作品。	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結	國語文、藝術		
教材來源	自編		
教學設備/資源	隸書字帖、文房四寶、古今書法家的故事、書體簡報檔、毛邊紙		
學生經驗分析	三、四年級已學習楷書的書寫		

學習目標

- 1.利用圖像故事來引起動機，藉由故事結構策略，理解書法藝術及書法家的歷史與文化，欣賞多元的書法應用藝術。
- 2.認識文房四寶書寫工具 的使用及保養，具備良好的書寫方法。
- 3.認識隸書基本筆畫，掌握筆法運筆之方法。
- 4.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。
- 5.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。
- 6.能透過練習，與運用筆畫練習字體。
- 7.能依照字帖正確臨摹，表現出文字的美感。
- 8.能了解隸書（毛筆字）組合時筆畫的變化。
- 9.能發現筆畫構成要素。
- 10.能表達自己對書寫作品的看法。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節-文房四寶使用知識複習	40	實作評量
1.隸書字體及源流講解。		分組合作討論
2.隸書作品欣賞。		分享
3.認識書寫工具使用及保養知識(筆、墨、紙、硯四種)。	40	
4. 學習書法的觀念與態度、書法用具擺置與書寫姿勢。		
5.教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿。		
第二節-橫書		
1.學習保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。	80	
2.藉由練習掌握隸書組合時筆畫的變化。		
3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習橫畫字體：一、二、三、王。（在描紅本上或毛邊紙上練習。）		
4.安排學生討論書法筆畫的下筆方法。		
5.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。	120	
第三節、 第四節-豎畫		
1.學習保持良好的書寫習慣（正確的坐姿及執筆方法），並且運筆熟練。		
2.藉由練習掌握隸書組合時筆畫的變化。		

3.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習豎畫字體：下、千、中。(在描紅本上 或毛邊紙上練習。)

4.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習豎畫字體：年、甲、申、干。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)

5.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。

6.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。

第五節、第六節、第七節-左右組合

1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。

2.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。

3.能習寫並運能筆畫習寫左右組合字體：燈、炊、語、詩。(在描紅本上 或毛邊紙上練習。)

4.能習寫並運能筆畫習寫左右組合字體：話、詞、炫、炬。(在描紅本上 或毛邊紙上練習。)

5.能習寫並運能筆畫習寫左右組合字體：炳、炯、炮、炸。(在描紅本上 或毛邊紙上練習。)

6.學生能討論書法筆畫的下筆方式並發表。

7.能懂得欣賞優美的書法作品。

8. 安排學生書法作品的賞析與回饋活動。

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

一、教學設計理念

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。在三、四年級已學習楷書的書寫，五年級從隸書基本筆畫學起。

二、教學單元設計

主題	臨池學書	設計者	許倩萍老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	隸書基本筆畫(二)橫豎、橫撇、撇		
設計依據			
學習重點	學習表現	語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 2.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。 3.能習寫並運用筆畫習寫練習字體。 4.能懂得欣賞優美的書法作品。	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		

- 4.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習橫豎、橫撇字體：左、右、舍、少。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)
- 5.藉由示範並透過練習，能運用筆畫練習橫豎、橫撇字體：為、盛、和、老。(在描紅本上或毛邊紙上練習。)
- 6.安排學生能討論書法筆畫的下筆方式。
- 7.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

一、教學設計理念

國小書法課程致力於培養學生自信、進取、健康和快樂的特質。透過書法藝術，孩子們能夠發揮創意，培養自信心，勇於嘗試新事物。在三、四年級已學習楷書的書寫，五年級從隸書基本筆畫學起。

二、教學單元設計

主題	臨池學書	設計者	許倩萍老師編修
實施年級	五年級	總節數	共 7 節，280 分鐘
單元名稱	隸書基本筆畫(三)口、日、春聯		
設計依據			
學習重點	學習表現	語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養
	學習內容	1.能掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。 2.能掌握隸書組合時變化的搭配要領。 3.能習寫並運用筆畫習寫練習字體。 4.能懂得欣賞優美的書法作品。 5.能在九宮格上練習並運用春聯習寫對聯。	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結	國語文、藝術		
教材來源	自編		
教學設備/資源	隸書字帖、文房四寶、書體簡報檔、毛邊紙		
學生經驗分析	三、四年級已學習楷書的書寫		
學習目標			
1.能保持良好的書寫習慣，並且運筆熟練，養成執筆、坐姿適當，以及書寫正確、整潔與追求美觀的習慣。 2.能掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，並能流暢寫出美觀的基本筆畫。			

- 5.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。
- 6.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。
- 第六節、第七節-春聯
- 1.學習保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法)，並且運筆熟練。
 - 2.藉由示範並透過練習掌握隸書組合時筆畫的變化。
 - 3.習寫春聯準備妥書寫春聯的句子、依據字數摺格子(上下左右預留 3.4 公分)，或採用有畫圓的紙(瓦當)、春聯的字句要上下對齊，大小和諧、字的間距要適當(或寫在圓圈上)。
 - 4.先在九宮格紙上練習，再寫到春聯紙上。
 - 5.春聯例字練習：
 - (1).有情梅花報新歲 得意嫩柳招春風 ◎東風得意九州春
(橫批)。
 - (2).財如曉日騰雲起 利似春潮帶雨來 ◎千秋大業展鵬志
(橫批)。
 - 6.安排學生討論書法筆畫的下筆方式。
 - 7.安排學生書法作品的賞析與回饋活動。

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附件(一) 評量標準與評分指引

一五年級上學期

校本彈性課程-臨池學書評分單

____年甲班____號 姓名:_____

	上課態度表現 30%	掌握筆畫、偏旁變化及結構原理，流暢寫出美觀的基本筆畫。35%	書法作品完整度 35%	總分
第一單元 隸書基本筆畫(一)橫、豎、左右組合				
第二單元 隸書基本筆畫(二)橫豎、橫撇、撇				
第三單元 隸書基本筆畫(三)口、日、春聯				

____學年 ____學期 總成績:_____