

## 南投縣主題式教學設計教案格式

### 一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+素養對應學習重點）

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、主題說明

領域/科目	主題式統整課程		設計者	郡坑國小教學團隊編修
實施年級	二年級		總節數	共 20 節， 800 分鐘
主題名稱	「美(罛)好郡國」			
<b>設計依據</b>				
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		
	領綱	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事務，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育、國語文			
議題融入	實質內涵	我族文化的認同		
	所融入之單元	多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 安 E1 了解安全教育。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。		
教材來源	1、Youtube 2、口琴 3、自製教材、4、網站 5、校園平面圖 6、工具圖卡			
教學設備/資源	1、 Youtube 影片 1-1 6 分鐘學會不看譜彈「C 大調音階」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H2bLeUoRwbs">https://www.youtube.com/watch?v=H2bLeUoRwbs</a> 1-2 世界冠軍口琴手—梁承熹： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C3DNjJ9JbEQ">https://www.youtube.com/watch?v=C3DNjJ9JbEQ</a> 1-3 口琴演奏《童年》： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QAjYH_WJQ-I">https://www.youtube.com/watch?v=QAjYH_WJQ-I</a> 1-5 複音口琴最高級的基本保養： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BgUThYRe8Yo">https://www.youtube.com/watch?v=BgUThYRe8Yo</a> 1-6 複音口琴吹奏技巧影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-oT6Av4EHo">https://www.youtube.com/watch?v=8-oT6Av4EHo</a> 2、自製教材 - 複音口琴音階排列圖			
<b>各單元與學習目標</b>				
單元名稱	學習重點		學習目標	
單元一 口琴音階分辨練	學習表現	生活3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活 3-I-3 體會學習的樂趣和成	1、分辨音階的高低（Do-Sol） 2、 體會節奏遊戲的樂趣	

習		就感，主動學習新的事物。	3、專心聆聽音C大調階並參與上行音與下行音階的練唱。 4、跟著音樂節奏，主動學習新的動作。
單元二 認識口琴	學習內容	1、分辨音階高低 2、節奏遊戲 3、音階練唱 4、節奏舞蹈	1、認識口琴的構造。 2、知道如何清潔保養口琴。 3、認識複音口琴 4、學會複音口的吹奏
單元三 認識複音口琴	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	聽音做動作
單元四 生活中遇見文化 I (行前提醒及校園體驗)	學習表現	生1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 健體4d-I-2利用學校或社區資源從事身體活動。	將學科能力、生活中心、社會中心、問題中心、活動課程融入於「情境化」的學習活動，學生能透過實地練習認識校園社及即將參訪體驗的社區環境安全元素。
單元五 路有兇犬我不怕	學習內容	生B-I-2社會環境之美的體認 健體Cb-I-3學校運動活動空間與場域。	讓孩子學習、認識安全規則，發現生活情境中的危險動物及障礙物，如果走在路上遇見未栓鍊的狗懂得應變，並且了解流浪狗的出現與人類不當棄養有關以及狂犬病的防治。
單元六 生活中遇見文化 (永天宮、陶甕牆)	學習表現	生1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 健體4d-I-2利用學校或社區資源從事身體活動。	認識鄰近學校的文化環境，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘宮廟、陶甕牆藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。 學生能透過實地踏查認識社區文化，並透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。
單元七 「美(霖)好郡國」-尋梅蟲趣	學習表現	生活5-I-2在生活環境中，覺察美的存在。 國語2-I-3與他人交談時，能適當提問、合宜的回答，並分享想	1. 透過小組討論，討論如何進行校園生態觀察。

		法。	<p>2. 觀察校園生態能適當提問、合宜的回答，並分享想法。</p> <p>3. 實際對校園的生態進行觀察，標註校園生態圖。</p>
	學習內容	<p>生活 B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>生活 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>健體 Ca- I -1 生活中與健康相關的環境。</p>	

## 教學單元設計

### 一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、教學單元設計

領域/科目	「美(採)好郡國」		設計者	郡坑國小教學團隊編修	
實施年級	二年級		總節數	共 <u>1</u> 節， <u>40</u> 分鐘	
單元名稱	口琴音階分辨練習				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。		核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	1、分辨音階高低 2、節奏遊戲 3、音階練唱 4、節奏舞蹈			
議題融入	學習主題	我族文化的認同			
	實質內涵	多E1了解自己的文化特質。 多E2 建立自己的文化認同與意識。			
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育				
教材來源	Youtube				
教學設備/資源	影片：6分鐘學會不看譜彈「C大調音階」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H2bLeUoRwbs">https://www.youtube.com/watch?v=H2bLeUoRwbs</a>				
學生經驗分析					
<b>學習目標</b>					
1、分辨音階的高低 (Do- Sol) 2、專心聆聽音C大調階並參與上行音與下行音階的練唱。 3、跟著音樂節奏，主動學習新的動作。					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	
活動一：觀看影片6分鐘學會不看譜彈「C大調音階」			7	實作評量：能唱出上行音與下行音階 實作評量：舞蹈節奏度、台風表現。	
活動二：揭示C大調音階階梯圖，並請學生仔細聆聽。			10		
活動三：分辨上行與下行音階的不同先由老師範唱，再由學生跟唱。			10		
活動四：小朋友分組依照歌曲節奏自由創作舞蹈動作並表演。			13		
參考資料：(若有請列出)					

學生回饋	教師省思

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 教學單元設計

### 二、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄--一弄梅趣		設計者	郡坑國小教學團隊編修	
實施年級	二年級		總節數	共 <u>3</u> 節， <u>120</u> 分鐘	
單元名稱	認識口琴				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	1、口琴的基本知識 2、口琴保養			
議題融入	學習主題	我族文化的認同			
	實質內涵	多E1了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。			
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育				
教材來源	1、Youtube 2、口琴				
教學設備/資源	1、Youtube 影片 1-1 世界冠軍口琴手—梁承熹： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C3DNjJ9JbEQ">https://www.youtube.com/watch?v=C3DNjJ9JbEQ</a> 1-2 南榮國中口琴合奏： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w47X5Jb61-k">https://www.youtube.com/watch?v=w47X5Jb61-k</a> 1-3 口琴演奏《童年》： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QAjYH_WJQ-I">https://www.youtube.com/watch?v=QAjYH_WJQ-I</a> 1-4 複音口琴最高級的基本保養： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BgUThYRe8Yo">https://www.youtube.com/watch?v=BgUThYRe8Yo</a>				
學生經驗分析					
<b>學習目標</b>					
1、認識口琴的構造。 2、知道如何清潔保養口琴。					
<b>教學活動設計</b>					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

<p>第一節</p> <p>活動一:口琴基本認識,介紹口琴發聲原理及音階。</p> <p>活動二:介紹口琴的歷史,讓學生有更進一步的認識。</p> <p>活動三:影片:世界冠軍口琴手—梁承熹,介紹梁承熹學習口琴並成功成為世界冠軍的故事。</p> <p>第二節</p> <p>活動一:複習口琴構造、發聲原理及音階。</p> <p>活動二:口琴曲目賞析 - 童年。</p> <p>活動三:口琴表演賞析 - 南榮國中口琴合奏。</p> <p>第三節</p> <p>活動一:影片 -複音口琴最高級的基本保養。</p> <p>活動二:利用活動一影片內容,教導學生正確的口琴保養及保管。</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>5</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>20</p>	<p>口語評量:能正確回答口琴發聲原理、音階及歷史背景</p> <p>口語評量:能正確說出口琴構造名稱。</p> <p>口語評量:能正確回答如何保養口琴。</p>
---	--	---

參考資料:(若有請列出)

學生回饋	教師省思

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 教學單元設計

### 三、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄--一弄梅趣		設計者	郡坑國小教學團隊編修	
實施年級	二年級		總節數	共 <u>1</u> 節， <u>40</u> 分鐘	
單元名稱	認識複音口琴				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	1、複音口琴			
議題融入	學習主題	我族文化的認同			
	實質內涵	多E1了解自己的文化特質。 多E2 建立自己的文化認同與意識。			
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育				
教材來源	1、口琴 2、自製教材				
教學設備/資源	自製教材 - 複音口琴音階排列圖				
學生經驗分析					
<b>學習目標</b>					
1. 認識複音口琴音階排列。 2. 學習口琴吹奏的呼吸技巧					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	
第一節 活動一：使用複音口琴音階排列圖，介紹口琴音階排列。 活動二：吹與吸：介紹口琴吹奏姿勢與呼吸技巧。 活動三：讓學生隨心所欲地操作口琴吹與吸，從中探索哪些音階是吹，哪些音階是吸。			15  15 10	實作評量：能找出吸與吹的音階。	
參考資料：(若有請列出)					
學生回饋			教師省思		

--	--

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 教學單元設計

### 四、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄--一弄梅趣		設計者	郡坑國小教學團隊編修	
實施年級	二年級		總節數	共 <u>1</u> 節， <u>40</u> 分鐘	
單元名稱	口琴初體驗				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	1、複音口琴吹奏			
議題融入	學習主題	我族文化的認同			
	實質內涵	多E1了解自己的文化特質。 多E2 建立自己的文化認同與意識。			
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育				
教材來源	1、口琴 2、Youtube				
教學設備/資源	Youtube 影片 - 複音口琴吹奏技巧影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-oT6Av4EHo">https://www.youtube.com/watch?v=8-oT6Av4EHo</a>				
學生經驗分析					
<b>學習目標</b>					
1、學會複音口琴的正確吹奏					
<b>教學活動設計</b>					
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>評量方式</b>	
第一節					
活動一:複習口琴吹奏姿勢與呼吸技巧。			10	實作評量:能吹奏正確的音階	
活動二:觀看複音口琴吹奏技巧影片			10		
活動三:學生練習並上台吹奏。			20		
參考資料:(若有請列出)					
<b>學生回饋</b>			<b>教師省思</b>		

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

## 教學單元設計

### 五、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、口琴的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

### 二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄--一弄梅趣	設計者	郡坑國小教學團隊編修
實施年級	二年級	總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	口琴教學		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	生活3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生活3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 健體3c-I-1表現基本動作與模仿能力。	核心素養 E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	1、口琴教學	
議題融入	學習主題	我族文化的認同	
	實質內涵	多E1了解自己的文化特質。 多E2建立自己的文化認同與意識。	
與其他領域/科目的連結	生活課程、健康與體育		
教材來源	1、口琴 2、Youtube		
教學設備/資源	1、Youtube 影片 1-1 Judy's 口琴樂團-宮崎駿動畫配樂組曲： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=br5HTv8qP68">https://www.youtube.com/watch?v=br5HTv8qP68</a> 1-2 梁日昭口琴獨奏鳳陽花鼓： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IzQW-DIDusa">https://www.youtube.com/watch?v=IzQW-DIDusa</a>		
學生經驗分析			
<b>學習目標</b>			
1、能聽到音階做出相對的動作 2、能正確地吹奏口琴音階			
<b>教學活動設計</b>			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式

<p>第一節</p> <p>活動一:名曲賞析:宮崎駿動畫配樂組曲、鳳陽花鼓,介紹其創作的背景故事。</p> <p>活動二:聽音遊戲:由老師一次吹奏高低兩個音(Do-Sol),請學生聽到並做出動作(高音身體往上延伸,低音往下蹲。)</p> <p>第二節</p> <p>活動一:教導學生吹奏口琴音階(低音到高音)。</p> <p>活動二:分組練習吹奏口琴音階。</p> <p>活動三:各組上台吹奏口琴音階。</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>實作評量:聽到音階並做出相對應的動作。</p> <p>實作評量:吹奏正確的音階。</p>
<p>參考資料:(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

# 南投縣郡坑國民小學 梅花三弄 單元學習單與評量表

## 學習單

### 目次

附件一 大自然創作學習單

附件一 請將觀察到的動植物記錄

## 評量表單

### 目次

附件一 口琴音階分辨練習 評量表單

附件二 認識口琴 評量表單

附件三 認識複音口琴 評量表單

附件四 口琴初體驗 評量表單

附件五 口琴教學 評量表單

附件六 生活中遇見文化 I

附件七 校園五官搜查隊(3)(4)

附件八 路有兇犬我不怕(5)

附件九 生活中遇見文化 II

附件十 生活中遇見文化 III II

附件十一 社區文化活動紀錄(8)

附件十二 尋梅蟲趣

附件一

郡坑國小彈性本位課程 尋梅蟲趣 學習單

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

\*大自然創作學習單

學習表現:

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
完成以上表格，內容豐富，書寫工整，保持整潔。	完成以上表格，內容豐富。	完成以上表格。	未完成以上表格。

郡坑國小彈性本位課程 尋梅蟲趣 學習單

年 班 號 姓名:

\*請將觀察到的動植物記錄下來:

動植物名稱	觀察位置	動植物型態(請畫圖並加上註記)

學習表現:

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
完成以上表格，內容豐富，書寫工整，保持整潔。	完成以上表格，內容豐富。	完成以上表格。	未完成以上表格。

附件一

郡坑國小彈性本位課程 一一弄<sub>メ</sub>梅<sub>ハ</sub>趣<sub>シ</sub>

口<sub>カ</sub>琴<sub>ク</sub>音<sub>ク</sub>階<sub>ハ</sub>分<sub>ヒ</sub>辨<sub>ハ</sub>練<sub>カ</sub>習<sub>ヒ</sub> 評量單

年<sub>ネン</sub> \_\_\_\_\_ 班<sub>バン</sub> \_\_\_\_\_ 號<sub>ガウ</sub> \_\_\_\_\_ 姓<sub>セイ</sub>名<sub>メイ</sub>: \_\_\_\_\_

項 <sub>テ</sub> 目 <sub>メ</sub>	通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub>	未 <sub>ミ</sub> 通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub>
能 <sub>ネ</sub> 唱 <sub>カ</sub> 出 <sub>デ</sub> 正 <sub>シ</sub> 確 <sub>ク</sub> 上 <sub>ウ</sub> 行 <sub>ク</sub> 音 <sub>ク</sub> 階 <sub>ハ</sub> 。		
能 <sub>ネ</sub> 唱 <sub>カ</sub> 出 <sub>デ</sub> 正 <sub>シ</sub> 確 <sub>ク</sub> 下 <sub>カ</sub> 行 <sub>ク</sub> 音 <sub>ク</sub> 階 <sub>ハ</sub> 。		
舞 <sub>マ</sub> 踏 <sub>カ</sub> 節 <sub>ハ</sub> 奏 <sub>ハ</sub> 感 <sub>ク</sub>		
舞 <sub>マ</sub> 台 <sub>カ</sub> 台 <sub>カ</sub> 風 <sub>ハ</sub> 表 <sub>ハ</sub> 現 <sub>ク</sub>		

學<sub>ガク</sub>習<sub>ヒ</sub>表<sub>ハ</sub>現<sub>ク</sub>:

A(優 <sub>ウ</sub> 秀 <sub>シウ</sub> ) 通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub> 4 項 <sub>テ</sub> 。	B(佳 <sub>カ</sub> ) 通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub> 3 項 <sub>テ</sub> 。	C(可 <sub>カ</sub> ) 通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub> 2 項 <sub>テ</sub> 。	D(待 <sub>タイ</sub> 加 <sub>カ</sub> 強 <sub>キヤウ</sub> ) 通 <sub>ト</sub> 過 <sub>ク</sub> 0-1 項 <sub>テ</sub> 。

附件二

郡坑國小彈性本位課程 一一弄琴梅趣

認識口琴

評量單

年 班 號 姓名:

項 目	通過	未通過
能正確回答口琴發聲原理。		
能正確回答口琴音階。		
能正確回答口琴歷史背景。		
能正確說出口琴構造名稱。		
能正確回答如何保養口琴。		

學習表現:

A(優秀) 通過 5 項。	B(佳) 通過 3-4 項。	C(可) 通過 2 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。

附件三

郡坑國小彈性本位課程 一一弄<sub>メ</sub>梅<sub>シ</sub>趣<sub>シ</sub>

認<sub>シ</sub>識<sub>ハ</sub>複<sub>ヒ</sub>音<sub>ラ</sub>口<sub>ヲ</sub>琴<sub>ク</sub> 評量單

\_\_\_\_\_年<sub>ヲ</sub> \_\_\_\_\_班<sub>ヲ</sub> \_\_\_\_\_號<sub>ハ</sub> 姓<sub>ト</sub>名<sub>ヲ</sub>: \_\_\_\_\_

項 <sub>ト</sub> 目 <sub>ト</sub>	通 <sub>ス</sub> 過 <sub>ス</sub>	未 <sub>シ</sub> 通 <sub>ス</sub> 過 <sub>ス</sub>
能 <sub>ル</sub> 找 <sub>シ</sub> 出 <sub>ス</sub> 吸 <sub>テ</sub> 的 <sub>カ</sub> 音 <sub>ラ</sub> 階 <sub>シ</sub> 。		
能 <sub>ル</sub> 找 <sub>シ</sub> 出 <sub>ス</sub> 吹 <sub>テ</sub> 的 <sub>カ</sub> 音 <sub>ラ</sub> 階 <sub>シ</sub> 。		

學<sub>ト</sub>習<sub>ト</sub>表<sub>ヲ</sub>現<sub>シ</sub>:

A (優 <sub>ニ</sub> 秀 <sub>ト</sub> ) 通 <sub>ス</sub> 過 <sub>ス</sub> 2 項 <sub>ト</sub> 。	B (可 <sub>シ</sub> ) 通 <sub>ス</sub> 過 <sub>ス</sub> 1 項 <sub>ト</sub> 。	C (待 <sub>テ</sub> 加 <sub>フ</sub> 強 <sub>ク</sub> ) 通 <sub>ス</sub> 過 <sub>ス</sub> 0 項 <sub>ト</sub> 。

附件四

郡坑國小彈性本位課程 一一弄<sub>メ</sub>梅<sub>メ</sub>趣<sub>メ</sub>

口<sub>メ</sub>琴<sub>メ</sub>初<sub>メ</sub>體<sub>メ</sub>驗<sub>メ</sub> 評量單

\_\_\_\_\_年<sub>メ</sub> \_\_\_\_\_班<sub>メ</sub> \_\_\_\_\_號<sub>メ</sub> 姓<sub>メ</sub>名<sub>メ</sub>: \_\_\_\_\_

項 <sub>メ</sub> 目 <sub>メ</sub>	通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub>	未 <sub>メ</sub> 通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub>
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> Do 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> Re 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> Mi 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> Fa 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> So 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> La 音 <sub>メ</sub> 。		
能 <sub>メ</sub> 吹 <sub>メ</sub> 奏 <sub>メ</sub> 正 <sub>メ</sub> 確 <sub>メ</sub> 的 <sub>メ</sub> Ti 音 <sub>メ</sub> 。		

學<sub>メ</sub>習<sub>メ</sub>表<sub>メ</sub>現<sub>メ</sub>:

A(優 <sub>メ</sub> 秀 <sub>メ</sub> ) 通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub> 7 項 <sub>メ</sub> 。	B(佳 <sub>メ</sub> ) 通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub> 5-6 項 <sub>メ</sub> 。	C(可 <sub>メ</sub> ) 通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub> 2-4 項 <sub>メ</sub> 。	D(待 <sub>メ</sub> 加 <sub>メ</sub> 強 <sub>メ</sub> ) 通 <sub>メ</sub> 過 <sub>メ</sub> 0-1 項 <sub>メ</sub> 。

附件五

郡坑國小彈性本位課程 一一弄<sub>メ</sub>梅<sub>ニ</sub>趣<sub>シ</sub>

口<sub>コ</sub>琴<sub>コ</sub>教<sub>ク</sub>學<sub>ク</sub> 評量單

年<sub>ネン</sub> \_\_\_\_\_ 班<sub>バン</sub> \_\_\_\_\_ 號<sub>ガウ</sub> \_\_\_\_\_ 姓<sub>セイ</sub> 名<sub>メイ</sub>: \_\_\_\_\_

項 <sub>テム</sub> 目 <sub>メ</sub>	通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub>	未 <sub>メ</sub> 通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub>
聽 <sub>キ</sub> 到 <sub>ク</sub> 高 <sub>カウ</sub> 音 <sub>オン</sub> 階 <sub>カイ</sub> 身 <sub>シン</sub> 體 <sub>テイ</sub> 往 <sub>ユク</sub> 上 <sub>ウヘ</sub> 。		
聽 <sub>キ</sub> 到 <sub>ク</sub> 低 <sub>ダイ</sub> 音 <sub>オン</sub> 階 <sub>カイ</sub> 身 <sub>シン</sub> 體 <sub>テイ</sub> 往 <sub>ユク</sub> 下 <sub>カド</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> Do 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> Re 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> Mi 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> Fa 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> So 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> La 音 <sub>オン</sub> 。		
能 <sub>ユ</sub> 吹 <sub>フ</sub> 奏 <sub>ソウ</sub> 正 <sub>テイ</sub> 確 <sub>ク</sub> 的 <sub>テ</sub> Ti 音 <sub>オン</sub> 。		

學<sub>ガク</sub> 習<sub>シユ</sub> 表<sub>ヒョウ</sub> 現<sub>ゲン</sub>:

A(優 <sub>ユウ</sub> 秀 <sub>シュウ</sub> ) 通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub> 9 項 <sub>テム</sub> 。	B(佳 <sub>カウ</sub> ) 通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub> 5-8 項 <sub>テム</sub> 。	C(可 <sub>カウ</sub> ) 通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub> 2-4 項 <sub>テム</sub> 。	D(待 <sub>タイ</sub> 加 <sub>カ</sub> 強 <sub>キョウ</sub> ) 通 <sub>ツ</sub> 過 <sub>グ</sub> 0-1 項 <sub>テム</sub> 。

附件六

郡坑國小二年級彈性本位課程

兩行齊梅\_\_評量單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

➤ 生活中遇見文化 I (行前提醒及校園體驗) (1)(2)

口頭評量:

1. 學生能說出根據天氣需要準備的用具。
2. 學生能說出在從事戶外活動時穿著運動服裝及運動鞋。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能流暢的回應答出與天氣相對應的用具 2 項(雨衣、晴天戴帽子等), 且能回答出從事戶外活動的服飾 2 項(寬鬆衣物、長褲等)。	能流暢的回應答出與天氣相對應的用具 1 項, 且能回答出從事的戶外活動的服飾 1 項。	能在教師提示下的回應答出與天氣相對應的用具 1 項, 與從事的戶外活動的服飾 1 項。	無法回答出與天氣相對應的用具及從事的戶外活動的服飾。

上台發表:

1. 學生上台發表觀察到的生活潛藏危機。
2. 學生能舉例說明交通安全守則。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能流暢的回應答出生生活潛藏危機 2 項(校園角落、水池等), 且能舉例出交通安全守則 2 項(過馬路前擺頭察看、不在路旁玩耍等)。	能流暢的回應答出生生活潛藏危機 1 項, 且能舉例出交通安全守則 1 項。	能在教師提示下的回應答出生生活潛藏危機 1 項, 與舉例出交通安全守則 1 項。	無法回答出生生活潛藏危機及舉例出交通安全守則。

附件七

郡坑國小二年級彈性本位課程

兩行齊梅\_\_評量單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

➤ 校園五官搜查隊(3)(4)

口語問答：

教師觀察學生是否專心聆聽，學生能複誦遊戲規則。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能流暢說出遊戲規則，並能遵守遊戲規則。	能說出遊戲規則，並能遵守遊戲規則。	在教師的提示下說出遊戲規則，並能遵守遊戲規則。	無法說出及遵守遊戲規則。

口語評量：

學生能分享五官的感受，說出眼睛看見的物件、鼻子聞到的氣味、耳朵聽見的聲音、四肢感受的觸覺。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能分享3種以上的五官感受。	能分享2種以上的五官感受。	能分享1種以上的五官感受。	無法說出任何五官感受。

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號\_\_\_\_\_姓名:\_\_\_\_\_

➤ 路有兇犬我不怕(5)

口語評量：

1. 遇見流浪狗的正確應變方式(雙眼直視前方、以正常速度經過)，或是不要做的事情(奔跑、眼神對視、大聲叫罵)。
2. 狂犬病的傳染途徑或預防方法。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
<p>遇見流浪狗的正確應變方式、狂犬病的傳染途徑、如何預防狂犬病這3個問題，學生都能回答出相對應的答案。</p>	<p>遇見流浪狗的正確應變方式、狂犬病的傳染途徑、如何預防狂犬病這3個問題，學生都能回答出其中2項的答案。</p>	<p>遇見流浪狗的正確應變方式、狂犬病的傳染途徑、如何預防狂犬病這3個問題，學生都能回答出其中1項的答案。</p>	<p>無法回答出遇見流浪狗的正確應變方式、狂犬病的傳染途徑、如何預防狂犬病。</p>

附件九

郡坑國小二年級彈性本位課程

兩力行<sub>ㄌㄨㄥˊ ㄒㄩㄥˊ</sub>齊<sub>ㄑㄩㄟˊ</sub>梅<sub>ㄇㄟˊ</sub>評量單

年<sub>ㄋㄨㄢˊ</sub> 班<sub>ㄅㄢ</sub> 號<sub>ㄏㄠˋ</sub> 姓<sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 名<sub>ㄇㄩˊ</sub>:

生活<sub>ㄕㄨㄛˊ ㄕㄨㄛˊ</sub> 中<sub>ㄓㄨㄥ</sub> 遇<sub>ㄩˋ</sub> 見<sub>ㄐㄩㄢˋ</sub> 文<sub>ㄨㄥˊ</sub> 化<sub>ㄏㄨㄚˊ</sub> II (永<sub>ㄩㄥˊ</sub> 天<sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮<sub>ㄍㄨㄥ</sub>、陶<sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕<sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆<sub>ㄑㄩㄥˊ</sub>)(6)

口<sub>ㄎㄨㄟˊ</sub> 頭<sub>ㄊㄡˊ</sub> 評<sub>ㄆㄩㄥˊ</sub> 量<sub>ㄌㄩㄥˊ</sub>：

學<sub>ㄒㄨㄟˊ</sub> 生<sub>ㄕㄨㄥ</sub> 能<sub>ㄋㄥˊ</sub> 上<sub>ㄕㄨㄥˊ</sub> 臺<sub>ㄊㄞˊ</sub> 發<sub>ㄈㄚˊ</sub> 表<sub>ㄅㄞˊ</sub> 心<sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 得<sub>ㄉㄜˊ</sub>， 並<sub>ㄅㄩˋ</sub> 且<sub>ㄐㄩˋ</sub> 說<sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出<sub>ㄔㄨˊ</sub> 永<sub>ㄩㄥˊ</sub> 天<sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮<sub>ㄍㄨㄥ</sub>、陶<sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕<sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆<sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> 的<sub>ㄉㄜˊ</sub> 人<sub>ㄣㄨㄢˊ</sub> 文<sub>ㄨㄥˊ</sub> 特<sub>ㄊㄜˊ</sub> 色<sub>ㄘㄨㄟˊ</sub>， 歸<sub>ㄍㄨㄟˊ</sub> 納<sub>ㄋㄚˊ</sub> 出<sub>ㄔㄨˊ</sub> 家<sub>ㄐㄩㄟˊ</sub> 鄉<sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 的<sub>ㄉㄜˊ</sub> 美<sub>ㄇㄟˊ</sub> 值<sub>ㄓㄩˊ</sub> 得<sub>ㄉㄜˊ</sub> 我<sub>ㄨㄛˊ</sub> 們<sub>ㄊㄨㄢˊ</sub> 去<sub>ㄑㄩˊ</sub> 深<sub>ㄕㄨㄥˊ</sub> 入<sub>ㄣㄨㄢˊ</sub> 探<sub>ㄊㄞˊ</sub> 索<sub>ㄘㄨㄟˊ</sub>。

A (優 <sub>ㄩㄟˊ</sub> 秀 <sub>ㄒㄩˊ</sub> )	B (佳 <sub>ㄐㄞˊ</sub> )	C (可 <sub>ㄎㄜˊ</sub> )	D (待 <sub>ㄉㄞˊ</sub> 加 <sub>ㄐㄩㄥˊ</sub> 強 <sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> )
能 <sub>ㄋㄥˊ</sub> 以 <sub>ㄩˋ</sub> 一 <sub>ㄩˋ</sub> 完 <sub>ㄨㄢˊ</sub> 整 <sub>ㄓㄥˊ</sub> 句 <sub>ㄐㄩˊ</sub> 子 <sub>ㄘㄩˊ</sub> 說 <sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出 <sub>ㄔㄨˊ</sub> 永 <sub>ㄩㄥˊ</sub> 天 <sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮 <sub>ㄍㄨㄥ</sub> 、陶 <sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕 <sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆 <sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> 的 <sub>ㄉㄜˊ</sub> 特 <sub>ㄊㄜˊ</sub> 色 <sub>ㄘㄨㄟˊ</sub> 2 項 <sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 。	能 <sub>ㄋㄥˊ</sub> 以 <sub>ㄩˋ</sub> 一 <sub>ㄩˋ</sub> 完 <sub>ㄨㄢˊ</sub> 整 <sub>ㄓㄥˊ</sub> 句 <sub>ㄐㄩˊ</sub> 子 <sub>ㄘㄩˊ</sub> 說 <sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出 <sub>ㄔㄨˊ</sub> 永 <sub>ㄩㄥˊ</sub> 天 <sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮 <sub>ㄍㄨㄥ</sub> 、陶 <sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕 <sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆 <sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> 的 <sub>ㄉㄜˊ</sub> 特 <sub>ㄊㄜˊ</sub> 色 <sub>ㄘㄨㄟˊ</sub> 1 項 <sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 。	在 <sub>ㄗㄞˊ</sub> 教 <sub>ㄐㄩㄟˊ</sub> 師 <sub>ㄕㄨㄟˊ</sub> 的 <sub>ㄉㄜˊ</sub> 引 <sub>ㄩㄣˊ</sub> 導 <sub>ㄉㄞˊ</sub> 下 <sub>ㄨㄚˊ</sub> 說 <sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出 <sub>ㄔㄨˊ</sub> 永 <sub>ㄩㄥˊ</sub> 天 <sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮 <sub>ㄍㄨㄥ</sub> 、陶 <sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕 <sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆 <sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> 的 <sub>ㄉㄜˊ</sub> 特 <sub>ㄊㄜˊ</sub> 色 <sub>ㄘㄨㄟˊ</sub> 1 項 <sub>ㄒㄩㄥˊ</sub> 。	無 <sub>ㄨㄛˊ</sub> 法 <sub>ㄈㄚˊ</sub> 說 <sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出 <sub>ㄔㄨˊ</sub> 說 <sub>ㄕㄨㄛˊ</sub> 出 <sub>ㄔㄨˊ</sub> 永 <sub>ㄩㄥˊ</sub> 天 <sub>ㄊㄩㄢˊ</sub> 宮 <sub>ㄍㄨㄥ</sub> 、 陶 <sub>ㄊㄠˊ</sub> 甕 <sub>ㄨㄥˊ</sub> 牆 <sub>ㄑㄩㄥˊ</sub> 的 <sub>ㄉㄜˊ</sub> 特 <sub>ㄊㄜˊ</sub> 色 <sub>ㄘㄨㄟˊ</sub> 。

附件十

郡坑國小二年級彈性本位課程

兩行齊梅\_\_評量單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

生活中遇見文化 III II (漫步梅花雨步) (7)

口語問答:

1. 能分辨出梅樹與其他植物外型的不同。
2. 能說出梅樹的構造。
3. 能說出梅花外型特色。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
梅樹與其他植物外型的不同、梅樹的構造、梅花外型特色這3個問題，學生都能回答出相對應的答案。	梅樹與其他植物外型的不同、梅樹的構造、梅花外型特色這3個問題，學生能回答出其中2項答案。	梅樹與其他植物外型的不同、梅樹的構造、梅花外型特色這3個問題，學生能回答出其中1項答案。	無法回答出梅樹與其他植物外型的不同、梅樹的構造、梅花外型特色。

口語評量:

學生上台輪流發表用眼觀察、用手觸摸梅花，以及用鼻去聞梅花花香的感受。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能分享3種以上的五官感受。	能分享2種以上的五官感受。	能分享1種以上的五官感受。	無法說出任何五官感受。

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

社區文化活動紀錄(8)

平面作品:

學生在圖畫紙上，將走訪社區中印象深刻的景物以畫畫的方式記錄下來。

A (優秀)	B (佳)	C (可)	D (待加強)
能在作品內看見社區的景點，並且流暢的用完整句子說出其特色。	能在作品內看見社區的景點，並且說出其特色。	作品內的社區景點特徵不足，但是能說出其特色。	無法辨識作品內的社區景點，也無法說出特色。

郡坑國小彈性本位課程 尋梅蟲趣 評量單

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名:\_\_\_\_\_

項 目	通 過	未 通 過
說出 5 種校園中因季節而有那些改變?		
說出 5 種校園內常見的動植物名稱		
能找出校園中 5 種動植物，並說出觀察到的動植物生態。		
說出 5 種聆聽到的大自然聲音。		
說出 5 種葉子的不同型態。		
完成大自然創作學習單		
完成動植物紀錄學習單		
分享校園生態學習單		

學習表現:

A (優 秀) 通過 9-10 項。	B (佳) 通過 6-8 項。	C (可) 通過 3-5 項。	D (待 加 強) 通過 0-2 項。