

南投縣郡坑國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	弦音雅胡-二胡		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	許倩萍老師 編寫
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	美好郡國（藝文融合） 自信、進取	與學校願景 呼應之說明	1.透過「弦音雅胡」的課程設計與實施，讓六年級學生除基礎課程外多學會一種樂器，探索弦樂器-二胡之美，提升自我藝文能力，增強自信心。 2.透過各種樂曲的練習，鼓勵學生努力挑戰自己，培養進取的態度。	
設計理念	1.學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

總綱核心素養具體內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
課程目標	體驗與實踐處理日常生活問題 1.認識二胡 G 調把位。 2.閱讀 G 調的樂譜，運用二胡演奏。 3.用二胡演奏出 3 首 G 調完整的樂曲。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	複習(1)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1.複習音階 2.練習已學過的樂曲	1.拉出基本音階 2.演奏學過的歌曲	1.教師指導演奏姿勢，複習音階。 2.複習學過的歌曲	1.學生能說出二胡各部位的名稱 2.學生能收放二胡 3.學生能端正坐姿	二胡
二	認識 G 調(2)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.二胡 G 調音階位置	1.學會 G 調的音階	1.教師指導 G 調的音階位置，並練習推拉音階。	1.學生能拉出音階	把位音位圖 (附件一)

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	歌曲:茉莉花 (3)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.樂譜中推拉弓的記號 2.茉莉花的樂譜 3.茉莉花小節演奏	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀茉莉花的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	1. 指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2. 閱讀茉莉花的樂譜 3. 練習樂曲小節演奏	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	茉莉花樂譜（附件二）
四	歌曲:茉莉花 (4)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.茉莉花的樂譜 2.茉莉花小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	茉莉花樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	歌曲: 茉莉花 (5)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.茉莉花小節演奏 2.茉莉花樂曲演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	茉莉花樂譜
六	歌曲: 茉莉花(6)	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.茉莉花樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	茉莉花樂譜
七	歌曲: 茉莉花(7)	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.茉莉花樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	茉莉花樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1a-III-1 欣賞 並接納自己與他人。					
八	歌曲： 龍飛鳳舞(8)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.樂譜中推拉弓的記號 2.龍飛鳳舞的樂譜 3.龍飛鳳舞小節演奏	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀龍飛鳳舞的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	1.指導學生記錄樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀龍飛鳳舞的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	龍飛鳳舞樂譜（附件三）
九	歌曲： 龍飛鳳舞(9)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	1.龍飛鳳舞的樂譜 2.龍飛鳳舞小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	龍飛鳳舞樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
十	歌曲： 龍飛鳳舞(10)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.龍飛鳳舞小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習茉莉花	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	龍飛鳳舞樂譜
十一	歌曲： 龍飛鳳舞(11)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	1.龍飛鳳舞小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習茉莉花	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	龍飛鳳舞樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
十二	歌曲： 龍飛鳳舞(12)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.龍飛鳳舞小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	龍飛鳳舞樂譜
十三	歌曲： 龍飛鳳舞(13)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	1.龍飛鳳舞小節演奏 2.龍飛鳳舞樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	龍飛鳳舞樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
十四	歌曲： 龍飛鳳舞(14)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.龍飛鳳舞小節演奏 2.龍飛鳳舞樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導 3.複習茉莉花	1.能拉出整首樂曲	龍飛鳳舞樂譜
十五	歌曲： 好好愛我(15)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	1.樂譜中推拉弓的記號 2.好好愛我的樂譜 3.好好愛我小節演奏	1.會記錄樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀好好愛我的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	1.指導學生記錄樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀好好愛我的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	好好愛我樂譜（附件四）

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
十六	歌曲： 好好愛我(16)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.好好愛我小節演奏	1.能拉出小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	好好愛我樂譜
十七	歌曲： 好好愛我(17)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	1.好好愛我小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	好好愛我樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。					
十八	歌曲： 好好愛我(18)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.好好愛我小節演奏	1.能拉出小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習茉莉花	1.能將整首樂曲連貫演奏 2.能拉出整首樂曲	好好愛我樂譜
十九	歌曲： 好好愛我(19)	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.好好愛我小節演奏 2.好好愛我樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	好好愛我樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十	歌曲： 好好愛我(20)	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.好好愛我小節演奏 2.好好愛我樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導 3.複習龍飛鳳舞	1.能拉出整首樂曲	好好愛我樂譜
二十一	歌曲複習(21)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	樂曲:茉莉花、龍飛鳳舞、好好愛我	1.能拉出整首樂曲 2.能將學過的樂曲熟練	1.練習本學期學過的樂曲	1.能拉出整首樂曲	茉莉花、龍飛鳳舞、好好愛我樂譜

【第二學期】

課程名稱	弦音雅胡-二胡		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	18
			設計教師	許倩萍老師 編寫
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題之實質內涵填入學習表現欄位※	
對應學校願景 (統整性探究課程)	美好郡國（藝文融合） 自信、進取	與學校願景呼應之說明	1.透過「弦音雅胡」的課程設計與實施，讓六年級學生除基礎課程外多學會一種樂器，探索弦樂器-二胡之美，提升自我藝文能力，增強自信心。 2.透過新曲調各種樂曲的練習，鼓勵學生努力挑戰自己，培養進取的態度。	
設計理念	1. 學生已於五年級學習二胡的基礎演奏及看譜，六年級所學習的樂曲在難度與長度則加深加廣，閱讀不同調性的樂譜，在演奏的能力上更提升精進。 2.二胡是一項弦樂器，音色優美、表現力強，既能演奏柔和、流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律，音色剛柔多變。演奏二胡有一定的難度，鼓勵學生努力不放棄，學成之時必能獲得成就感，提升自我的自信心。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

總綱核心素養 具體內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
課程目標	1.認識 F 調的二胡把位。 2.閱讀 F 調的樂譜，運用二胡演奏。 3.用二胡演奏出 2 首 F 調完整的樂曲。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
一	複習(1)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	樂曲：茉莉花、龍飛鳳舞、好好愛我	1.熟練音階把位 2.熟練學過的樂曲	1.複習音階把位 2.複習學過的樂曲	1.學生能看譜拉出學過的樂曲	茉莉花、龍飛鳳舞、好好愛我樂譜
二	認識 F 調(2)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.二胡 F 調音階位置	1.學會 F 調的音階	1.教師指導 F 調的音階位置，並練習推拉音階。	1.學生能拉出音階	把位音位圖（附件五）

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
三	歌曲： 採茶撲蝶(3)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.樂譜中推拉弓的記號 2.採茶撲蝶的樂譜 3.採茶撲蝶小節演奏	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀採茶撲蝶的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	採茶撲蝶樂譜（附件六）
四	歌曲： 採茶撲蝶(4)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.採茶撲蝶的樂譜 2.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	採茶撲蝶樂譜
五	歌曲： 採茶撲蝶(5)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.採茶撲蝶的樂譜 2.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	採茶撲蝶樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
六	歌曲： 採茶撲蝶(6)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	採茶撲蝶樂譜
七	歌曲： 採茶撲蝶(7)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習快樂頌	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	採茶撲蝶樂譜
八	歌曲： 採茶撲蝶(8)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏 3.複習快樂頌	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	採茶撲蝶樂譜
九	歌曲： 採茶撲蝶(9)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.採茶撲蝶小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	採茶撲蝶樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。			3.複習快樂頌	2.能將整首樂曲連貫演奏	
十	歌曲： 採茶撲蝶(10)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.採茶撲蝶小節演奏 2.採茶撲蝶樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	採茶撲蝶樂譜
十一	歌曲： 烏梅子醬(11)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.樂譜中推拉弓的記號 2.烏梅子醬的樂譜 3.烏梅子醬小節演奏	1.認識樂譜中推拉弓的記號 2.能閱讀烏梅子醬的樂譜 3.能拉出兩小節的樂曲	1.指導學生認識樂譜中推拉弓的記號 2.閱讀烏梅子醬的樂譜 3.練習樂曲小節演奏	1.學生能念出樂譜中的音 2.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	烏梅子醬樂譜（附件七）

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
十二	歌曲： 烏梅子醬(12)	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.烏梅子醬的樂譜 2.烏梅子醬小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	烏梅子醬樂譜
十三	歌曲： 烏梅子醬(13)	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.烏梅子醬的樂譜 2.烏梅子醬小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	烏梅子醬樂譜
十四	歌曲： 烏梅子醬(14)	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.烏梅子醬小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將所學小節連貫演奏練習	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音	烏梅子醬樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十五	歌曲： 烏梅子醬(15)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.烏梅子醬小節演奏	1.能拉出兩小節的樂曲 2.能將小節連貫演奏	1.練習樂曲小節演奏 2.將整首樂曲連貫演奏	1.學生能依照推拉弓奏出小節裡的音 2.能將整首樂曲連貫演奏	烏梅子醬樂譜
十六	歌曲： 烏梅子醬(16)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1.烏梅子醬小節演奏 2.烏梅子醬樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.複習採茶撲蝶	1.能拉出整首樂曲	烏梅子醬樂譜
十七	歌曲： 烏梅子醬(17)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1.烏梅子醬小節演奏 2.烏梅子醬樂曲演奏	1.能拉出整首樂曲 2.能聽從指導做改進	1.練習整首曲目 2.輪流演奏針對問題個別指導	1.能拉出整首樂曲	烏梅子醬樂譜

附件 3-3 (國中小各年級適用)

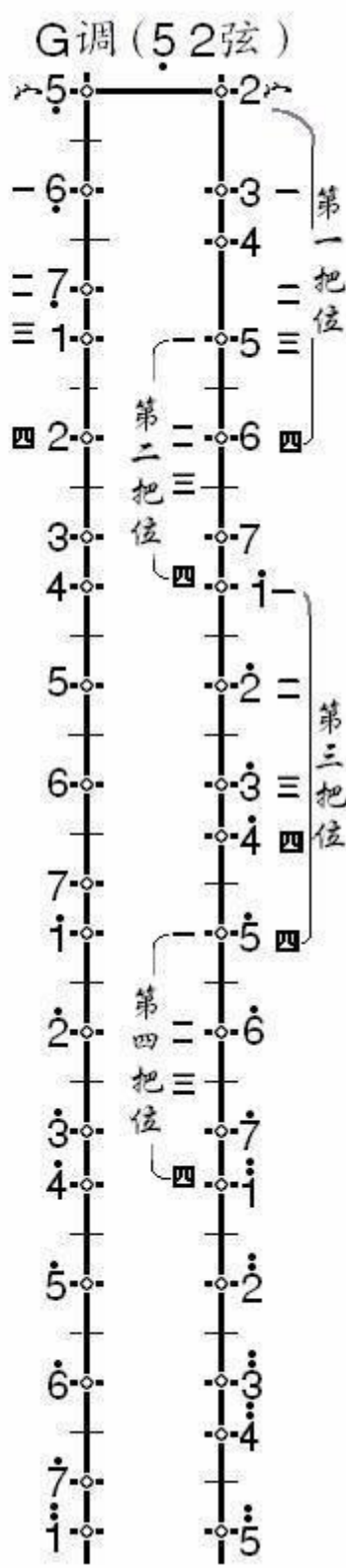
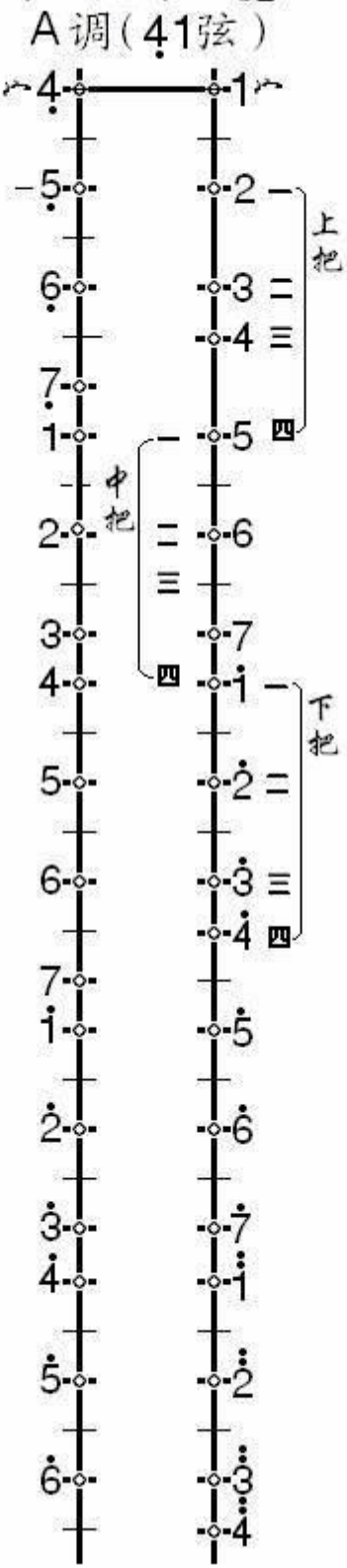
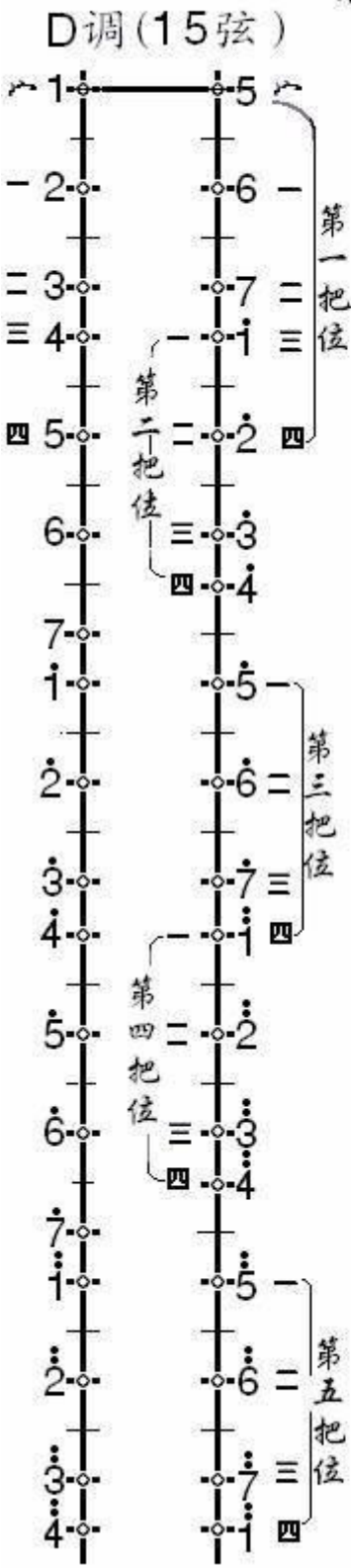
教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
十八	歌曲複習(18)	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	樂曲: 採茶撲蝶、烏梅子醬	1.能拉出整首樂曲 2.能將學過的樂曲熟練	1.練習本學期學過的樂曲	1.能拉出整首樂曲	採茶撲蝶、烏梅子醬樂譜

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。

附件一

音位和把位圖



G

茉莉花

外

3 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5 6 | 5 - :||

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花,

外

5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 - |

芬 芳 美 丽 满 枝 Y.

内

3 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - |

又 香 又 白 人 人 夸.

三

3 2 1 3 | 2 . 3 | 5 6 1 | 5 - |

让 我 来 将 你 摘 下,

跳

2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 - | 6 1 |

送 给 别 人 家, 茉 莉

二

2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

花 呀 茉 莉 花.

龍飛鳳舞 (二胡)

[illegible]

三次

G

好好爱我

(根据张蔷演唱音频记谱)

(0 5 6 3 2 | 2 - - - | 0 5 6 3 1 | 1 - - - | 0 5 6 3 2 | 2 - - 2 3 | 4 - - - |
4 - - - | 1 - - - | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1) : 3 3 5 3 2 1 | 3 3 5 3 2 1 |

1.2我的一份柔情，我的一片心意，

3 3 5 3 2 1 2 | 2 . 0 0 0 | 2 2 5 4 3 2 | 2 2 5 4 3 2 |
我已奉献给了你。不要对我冷漠，不要不理睬我，

2 2 3 3 2 1 3 | 3 . 0 0 0 | 3 3 5 3 2 1 | 3 3 5 3 2 1 |
怕你冷冷的待我。不求你的富贵，不求你的荣华，

3 3 5 3 2 1 2 1 | 6 . 0 0 0 | 2 2 5 4 3 2 | 2 2 5 4 3 2 |
只要你对我真心。给我一点关怀，给我一些安慰，

2 2 2 2 2 2 3 | 3 ²³² 1 1 - - | 0 5 6 3 2 | 2 - - - | 0 5 3 2 1 | 1 - - - |
也就能满足我心扉。好好爱我，好好珍惜，

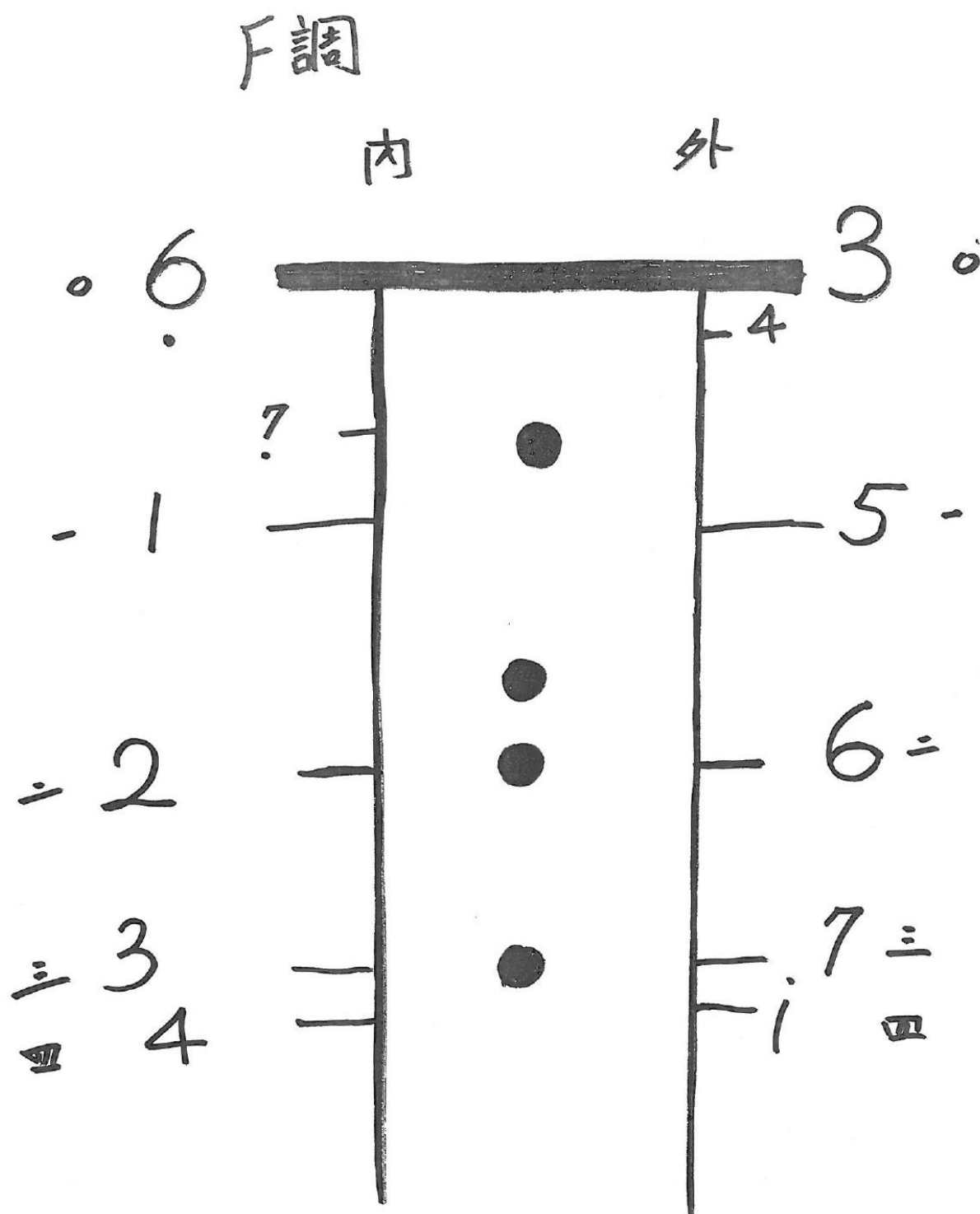
0 5 6 3 2 | 2 - 2 3 4 | 4 4 5 . 3 | 3 - - - | 0 5 6 3 2 | 2 - - - |
这份情感得之不易。好好爱我，(好好爱我)

0 5 3 2 1 | 1 - - - | 0 5 6 3 2 | 2 - 2 3 4 | 4 4 5 . 3 | 3 - - - |
不要犹豫，(不要犹豫)我一颗心已经属于你。

0 5 6 3 2 | 2 - - 0 5 | 3 2 . 1 - | 1 - - 5 6 | 3 2 - - | 2 2 3 4 - |
好好爱我，(好好爱我)互相勉励，(互相勉励)幸福人生藏在

4 5 . 3 2 1 . | 1 - - - (0 5 6 3 2 | 2 - - - | 0 5 6 3 1 |
爱情里。

1 - - - | 0 5 6 3 2 | 2 - - 2 3 | 4 5 5 - - | 1 - - -) : ||



3.4, 7i 半音

F 調 採茶撲蝶

$\frac{2}{4}$ (X XX XX | 0 XX) | $\overset{\text{ff}}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \overset{0}{\underline{3 \ 2}} | \underline{1 \ 1 \ 2} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 3 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} | \underline{6} - |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{5}} | \overset{0}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6. \ 5 \ 6}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6. \ 1 \ 5}} | \overset{0}{\underline{3 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{5 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{3. \ 2 \ 3}} |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6. \ 5 \ 6}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6. \ 1 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{3 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{5 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{3. \ 2 \ 3}} |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{6 \ 5 \ 6}} | \overset{\text{ff}}{\underline{3 \ 2 \ 3}} | \overset{0}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{3 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1}} | \overset{\text{ff}}{\underline{2}} - |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \overset{0}{\underline{3 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 1 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 3 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 2}} |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{3}} - | \overset{0}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6 \ 1}} | \overset{\text{ff}}{\underline{2}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 3 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6}} - |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 2 \ 4}} | \overset{\text{ff}}{\underline{5}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 6 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 2}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 5 \ 4}} |$

$\overset{\text{ff}}{\underline{2}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 2}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 5}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 2 \ 4}} | \overset{\text{ff}}{\underline{5}} - | \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 6 \ 5}} |$

漸慢

$\overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 2}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{4 \ 5 \ 4}} | \overset{\text{ff}}{\underline{2}} - : \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 3 \ 2}} | \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\text{ff}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} | \overset{\text{ff}}{\underline{6}} - ||$

烏梅子醬

F
A1 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{3}{4}$ *D.S.*

0 7 7 1 2 7 5 | 5 - 0 5 4 3 | 4 . 4 3 2 4 3 | 3 - 0 3 2 3 | 6 5 6 3 3 . 5 |
背 靠 在 樹 枝 上 精 細 落 在 露 水 旁 乘 涼 表 白 后 的 烏 梅 樹 下

5 3 5 3 3 - | 0 6 3 3 1 2 | 2 - - - ||: 0 7 7 1 2 7 5 | 5 - 0 5 4 3 |
填 發 了 芽 美 得 不 像 話 再 讓 我 想 口 想 那 最 膩
舀 一 勺 這 味 道 靜 靜 朝

4 . 4 3 2 4 3 | 3 - 0 3 2 3 | 6 5 6 3 3 . 5 | 5 3 5 3 3 - | 0 3 1 2 3 1 |
的 情 話 同 年 講 慢 火 熬 的 細 細 長 流 忘 掉 長 久 的 勁 好 到 出 頭
朝 比 例 剛 剛 好 果 肉 配 焦 糖 的 溫 柔 再 幾 個 春 秋 我 喂 你 一 口

1 - - - | 0 0 1 2 2 1 6 1 | 5 5 5 2 3 3 | 3 . 1 2 2 1 6 1 | 1 1 1 2 3 3 |
你 淺 淺 的 微 笑 就 像 烏 梅 子 醬 我 嘗 了 你 嘴 角 唇 膏 薄 荷 味 道

3 . 1 1 2 3 5 1 | 1 . 1 1 2 3 5 1 | 1 . 1 1 2 3 5 | 6 2 2 6 3 |
是 甜 甜 的 愛 情 來 的 這 么 順 暢 因 為 你 每 個 乖 乖 的 成 應

3 . 1 2 2 1 6 1 | 5 5 5 2 3 3 | 3 . 1 2 2 1 6 1 | 1 1 1 2 7 6 5 |
你 淺 淺 的 微 笑 就 像 烏 梅 子 醬 迎 風 吹 過 你 的 頭 發 我 好 喜 歡

5 . 1 1 2 3 5 1 | 1 . 1 1 2 3 5 | 1 2 3 5 1 . 5 | 6 1 1 1 - | 0 0 3 6 1 |
厚 厚 的 甜 蜜 感 用 辛 甜 秤 杆 秤 一 些 收 藏 告 照 張 和 夕 陽

1 - - - :| 0 0 3 6 1 | 1 - - - | 0 0 1 1 2 3 5 1 | 0 0 3 6 1 | 1 - - - |
新 的 日 子 同 樣 的 甜 蜜 感 D.S. 和 夕 陽