

南投縣郡坑國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	梅花三弄-三弄梅劇		年級/班級	五年甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	2-14 週間，共計 14 節
			設計教師	馬聖堯老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國 (藝文融合) 自信、進取、健康、快樂	與學校願景 呼應之說明	1. 「梅花三弄」統整性探究課程，於五年級規劃「三弄梅具」的讀者劇場教學活動，增進學生的 自信 及 探索 節奏樂器的樂趣，獲得學習的 快樂 感受。 2. 透過口說藝術課程中的演奏表演體驗，增進學生的身心 健康 ， 培養 樂觀、 進取 的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口說藝術的展演技巧，激發學生語言及文字表達的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美的事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
<p>課程目標</p>	<p>1. 透過不同程度讀者劇場的展演，建立與展口說藝術的表達基本技巧。 2. 透過各語言文本的體驗，探索各種不同的文字表現方式。</p>		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
二	聲音會說話 (1)	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bb-III-1 自我情感的表達。 國 Bb-III-2 人際交流的情感。 藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人</p>	<p>1. 了解每個不同性別及角色說話演繹方式之不同。 2. 藉由讀本的練習，找出自己可適合及仿效的說話聲音特色。</p>	<p>(一)透過影片的撥放，讓學生了解角色、年齡及性別說話的方式及特色。 (二)依性別再區分幼童、兒童、青少年、成年人、老年人，讓學生自行嘗試。 (三)透過個角色練習讓學生體演表達方式，並找出自己合適的角色類型。</p>	<p>實作評量。</p>	<p>影片來源：Youtubr 聲歷其境</p>

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		或展演，並扼要說明其中的美感。	物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		(四)透過討論讓學生分享角色扮演心得。 (五)教師歸納所以角色明顯的演繹方式，並鼓勵學生嘗試演繹。		
六	聲音會說話 (2)	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Bb-III-1 自我情感的表達。 國 Bb-III-2 人際交流的情感。 藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 了解各種情境下的角色聲音演繹的特色。 2. 能嘗試使用音量的變化，表達同樣文本不同的意境。 3. 能運用發音位置控制說話的音量。	(一)教師撥放片段： 1. 喜劇 2. 悲劇 3. 驚悚劇 4. 奇幻劇 (二)讓學生分享歸納不同的情境下對話方式的差異 (三)教師發 <u>角色扮演卡</u> ，讓學生依據任務進行練習。 (四)請學生上台，以角色抽籤的方式，以情境創作對話，演繹對話方式。 (五)教師歸納各項任務屬性 及角色的不同，所呈現之表演方式差異。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
七	聲音會說話 (3)	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Bb-III-1 自我情感的表達。 國 Bb-III-2 人際交流的情感。 藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能依文本掌握不同情緒的朗讀方式。 2. 能藉由語速、音量、發聲位置的切換傳達文本意思。	(一)教師發布腳本，並強調學生音量、語速發聲方式便變化。 (二)學生依角色分片進行練習。 (三)學生上台演繹。 (四)學生分享個角色的心得及印象深刻之處，並相互討論可修正之處。 (五)教師歸納透過聲音的變化，可以將各文本跟深刻的傳遞訊息。	實作評量。	
八	劇本初階閱讀 -西遊記 (4) (5)	國 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	1. 能依據文本角色揣摩適合的發音方式。 2. 能正確解讀文本內敘事、情緒及傳達的價值。	(一)教師介紹《西遊記》在中華文學上的意義及後來影響。 (二)教師介紹主要角色形格及人物設定，向學生提問演繹特色。 (三)教師發 <u>火焰山</u> 篇文本，請學生依據任務嘗試朗讀及演繹。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		要說明其中的美感。	藝表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		(四)請學生上台發表。 (五)發表完完成學習單，情學生填寫個角色演繹的特色、人物性格及角色帶給自己的啟發。	口語評量	
九	詩中有畫 (6)	國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	國 Ad-III-4 古典詩文。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 能了解的唐詩內容之敘述，並能流暢閱讀。 2. 能嘗試判讀詩背後之意涵，及找出每首詩之關鍵字(詩眼)	(一)教師介紹唐詩黃鶴樓，讓學生了解作者、解釋及情感。 (二)教師引導學生美讀，並依據內容請學生圈出重要詞語。 (三)教師發派學習單，內有原文註釋及翻譯，請學生依文意上台朗讀。 (四)老師總結詩在中華文化的影響及文人語詩詞之連結。	學習單	
十	吟詩作對 (7) (8)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 3-III-2	國 Ad-III-4 古典詩文。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 能透過討論籍資料斯及，了解唐詩語義。 2. 能依據作者生平風格，討論該詩織風格。	(一)教師以唐詩為例，介紹以下派別之風格及代表人物 1. 浪漫詩派 2. 社會詩派 3. 田園詩派		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一	能言善道 (9) (10)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能針對校慶活動之流程表，小組討論活動中主持及串場對話時機。 2. 能針對討論結果討論主持所需詞彙及因應不同流程的語氣語速。	(一)教師給學生校慶運動會(晚會)的流程表，請學生依據舊經驗，想想主持人的角色為何? (二)教師歸納主持人承先啟後的重要性，並請學生討論優秀主持人的特質。 (三)請學生依據討論結果，實際模擬主持人，各組分別練習。 (四)請學生上台發表，並在結束後相互評論，並透過投票方式選取今年度最佳主持人。	口語評量 實作評量	
十二	能言善道 (11) (12)	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。	國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 藝表 P-III-1	1. 能針對所需之工作分配項目於校慶活動擔任主持。	(一)教師指派任務，依頭派結果就主持、擬稿、及相關事項聯繫安排學生，透過彩排修正，於活動上登台。 (二)教師指派學習單，請學生寫下這次工作上帶給他的心得，並找出自己	學習單	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	各類形式的表演藝術活動。		可以做得更好的地方。		
十三	劇本初階閱讀 -草船借箭 (13)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 能透過文本的朗讀了結故事情節，並分配自己的段落。 2. 能依據文本角色，揣摩合適方式練習。	(一) 教師介紹《三國演義》在中華文學上的意義及後來影響。 (二) 教師介紹主要角色性格及人物設定，向學生提問演繹特色。 (三) 教師發草船借箭篇文本，請學生依據任務嘗試朗讀及演繹。	口語評量	
十四	劇本初階閱讀 -草船借箭 (14)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 藝 3-III-4	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 學生能透過演練，完整於學期末進行成果發表。	(一) 請學生上台發表。 (二) 請學生分享各角色演繹的特色、人物性格及角色帶給自己的啟發	口語評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。		(三)老師發學習單，請學生總結本學習自己的最大突破，及對文本朗讀的看法及作法上的改變。	學習單	

【第二學期】

課程名稱	梅花三弄-三弄梅劇		年級/班級	五年甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	2-14 週間，共計 14 節
			設計教師	馬聖堯老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國 (藝文融合) 自信、進取、健康、快樂	與學校願景 呼應之說明	2. 「梅花三弄」統整性探究課程，於五年級規劃「三弄梅具」的讀者劇場教學活動，增進學生的 自信 及 探索 節奏樂器的樂趣，獲得學習的 快樂 感受。 2. 透過口說藝術課程中的演奏表演體驗，增進學生的身心 健康 ， 培養 樂觀、 進取 的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口說藝術的展演技巧，激發學生語言及文字表達的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	國-E-B3	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。		運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
課程目標	1. 透過不同程度讀者劇場的展演，建立與展口說藝術的表達基本技巧。 2. 透過各語言文本的體驗，探索各種不同的文字表現方式。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	布袋戲介紹 (1)	閩 1-III-1 能正確聽辨並尊重閩南語方音與語詞的差異性。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	閩 Bf-III-2 藝術欣賞 藝表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 學生能了解布袋戲的沿革及操作方式。 2. 學生能了解台灣布袋戲流派及相關代表性人物。	(一)教師撥放影片 <u>布袋戲的起源故事及發展，介紹布袋戲來台之後的演變。</u> (二)教師介紹台灣布袋戲大師李天祿、黃海岱及後來金光布袋戲的變化。 (三)播放 <u>締造 97%收視率奇蹟！</u> ，介紹台灣布袋戲的影響，以及邁向國際化的過程。		布袋戲影片

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	布袋戲人物賞析(2)	閩 2-III-5 能以閩南語口語表達對多元文化的初步認識。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	閩 Bf-III-2 藝術欣賞 藝視 A-III-3 民俗藝術。	1. 能了解布袋節角色分類及特色。 2. 能比較各角色說話及行為動作的差異。	(一)介紹偶戲中，生、旦、淨、末、醜、雜等腳色分類。 (二)從傳統偶戲及金光布袋戲中，挑選符合生旦淨末丑雜的代表角色，讓學生比較差異。 (三)透過影片比較了解角色的動作差異及戲偶的演化。		布袋戲影片
四	布袋戲口白練習(3)	閩 2-III-4 能念唱閩南語藝文作品，並建立美感素養。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	閩 Ab-III-4 文白異讀 藝視 A-III-3 民俗藝術。	1. 能使用閩南語仿讀布袋戲中的對話。 2. 能了解閩南語中語音及讀音的差異。	(一)藉由影片讓學生仿讀，常識融入角色，並運用閩南語演繹。 (二)分組練習完後讓學生分享： 1. 國語跟閩南語朗讀有何差異？ 2. 劇中的閩南語跟平常使用的有何差異？ (三)歸納語音語讀音的不同，同時不同語言的發音也會讓分為產生差異	口語評量	布袋戲影片

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	輪流唸讀-白蛇傳(4)	國 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 能透過文本的朗讀了結故事情節，並分配自己的段落。 2. 能依據文本角色，揣摩合適方式練	(一)透過預習單讓學生自行了解白蛇傳的故事背景，知道在華人社會的影響。 (二)學生分別就許仙、青蛇、白蛇及法海的角色討論，並研究詮釋方式 (三)學生分組互評，試著說出彼此可以可好的地方，老師從旁引導。	實作評量	白蛇傳故事
七	輪流唸讀-白蛇傳(5)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bb-III-1 自我情感的表達。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 學生能透過分組自行扮演排白完成作品。 2. 學生能針對文本中鮮明的角色進行演繹。	(一) 請學生上台發表。 (二) 請學生分享個角色演繹的特色、人物性格及角色帶給自己的啟發 (三)老師發學習單，請學生總結本用朗讀方式詮釋白蛇傳的心得。	學習單	白蛇傳故事

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
九	舞台讀劇-金斧頭與銀斧頭 (7)(8)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場	1. 學生能針對既有的文本進行劇情二次創作，並小組完成故事劇本。	(一) 教師撥放影片金斧頭與銀斧頭，講述原本故事 (二) 請學生分組討論，將原故事結構做出改變，鼓勵發會創造力魔改，創早屬於自己的故事。 (三) 學生可用腳本方式呈現，在與教師商討是否符合劇情結構。		伊索寓言-金斧頭與銀斧頭
十	舞台讀劇-金斧頭與銀斧頭 (9)(10)	國 5-III-12 運用圖書館、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝 1-III-8	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 P-III-2	1. 學生能針對角色特行，於對話進行修改，融入學生詞彙。 2. 能對劇本角色設定進行討論，了解背後蘊含的意義及代表性。	(一) 學生針對二次闢做完的劇本定訂定角色，並針對劇情及文本的台詞進行修改。 (二) 依據任務練習期末的公演，可以帶入自己的視角不需照著原著。 (三) 引導學生針對文本內容審視，看看修改後的劇		伊索寓言-金斧頭與銀斧頭

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		本背後所象徵的意義是否有變化?		
十一	舞台讀劇-金斧頭與銀斧頭 (11) (12)	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝	1. 學生能對自己創作文本練習，並結合表情、肢體之表達。 2. 學生能依角色調整明顯朗讀之語態變化。	(一)學生使用網路，找出能結合文本內容適合的配樂。 (二)依據角色製作紙代表性的道具，讓學生能更帶入角色。 (三)藉由音樂及道具的催化，讓學生能透入表演，並結合學過的技巧排練。		伊索寓言-金斧頭與銀斧頭
十四	舞台讀劇-金斧頭與銀斧頭 (13)	國 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 學生能合作安排成果發表之流程。 2. 能於實際發表場域彩排並檢討修正。	(一)學生自行透過人物的分配，於正是表驗場域進行布置。 (二)將音樂及道具於現場實際操演，老師引道學生講動線、光源、音樂做合理安排。		伊索寓言-金斧頭與銀斧頭

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		作或展演，並扼要說明其中的美感。	藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		(三)學生於現場預演，針對音量做出確認或調整。		
十五	成果發表 (14)	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	完成期末成果發表	完成期末成果發表	實作評量	伊索寓言-金斧頭與銀斧頭

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。

附件 3-3 (國中小各年級適用)

4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。