

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+**素養對應學習重點**）

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。

二、主題說明

領域/科目		梅花三弄	設計者	林卉淇
實施年級		四年級	總節數	共 8 節， 320 分鐘
主題名稱		二弄梅曲		
設計依據				
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。		
與其他領域/科目的連結		國語課程、藝術課程		
議題融入	實質內涵			
	所融入之單元			
教材來源		1、Youtube 影片 2、Google 3、歌譜		
教學設備/資源		1、影片 2、二胡 3、歌譜		
各單元與學習目標				
單元名稱		學習重點		學習目標
單元一 二胡樂曲練習		學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。
		學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。	
單元二 「梅」曲詩文欣		學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用	1. 能正確說出欣賞歌曲的感受。

賞		記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀 多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	2. 以二胡演奏歌曲。
	學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯 性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。	
單元三 晚會（運動會） 樂曲練習	學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀 多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1. 探索各種不同的藝術表現方式。 2. 能清楚描述自己的心得感想。
	學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯 性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。	

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄~二弄梅曲		設計者	林卉淇老師	
實施年級	四年級		總節數	共 3 節， 120 分鐘	
單元名稱	二胡樂曲練習				
設計依據					
學習重點	學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用 記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀 多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯 性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。			
議題融入	學習主題				
	實質內涵				
與其他領域/科目的連結		國語課程、藝術課程			
教材來源		1、Youtube 影片 2、Google 3、歌譜			
教學設備/資源		1、 影片 2、 二胡 3、 歌譜			
學生經驗分析					
學習目標					
透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

第一節： 1. 高音譜表上的 Do So 複習 2. 推拉弓練習 3. 樂曲-長短弓結合練習曲練習。 點 2-3 位學生上台獨奏。 4 樂曲一分弓換弦練習曲練習。 點 2-3 位學生上台獨奏。 5. 二首練習曲齊奏。 第二節： 1. 推拉弓練習 2. 樂曲—小星星 （1）教師帶領學生一起標上音階符號。 （2）教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 （3）教師帶領學生一起搭配二胡演奏。 第三節： 1. 推拉弓練習 2. 學習高音譜表上的 Re Mi Fa La Si 2. 樂曲—三個手指的音階與進階練習曲 （1）教師帶領學生一起標上音階符號。 （2）教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 （3）教師帶領學生一起搭配二胡演奏。	3 2 10 5 5 10 5 15 25 5 10 25	實作評量:能正確拉弓及使用指法。 實作評量： 能正確使用指法及演奏。 實作評量:能正確使用指法及演奏。
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

二胡樂曲練習 評量單

____年____班____號 姓名:_____

項 目	通過	未通過
能拉出正確的音符。		
能做出正確的推拉弓弦。		
能拉出無雜音的音律。		
能正確拉出樂曲。		
上台獨奏。		
能認真練習。		
能勇敢上台獨奏。		
上台能正確拉出樂曲。		

學習表現:

A (優秀) 通過 7 項。	B (佳) 通過 5-6 項。	C (可) 通過 2-4 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄~二弄梅曲		設計者	林卉淇老師	
實施年級	四年級		總節數	共 2 節， 80 分鐘	
單元名稱	「梅」曲詩文欣賞				
設計依據					
學習重點	學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用 記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀 多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯 性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。			
議題融入	學習主題				
	實質內涵				
與其他領域/科目的連結		國語課程、藝術課程			
教材來源		Google、Youtube 影片			
教學設備/資源		學習單、平板、二胡			
學生經驗分析					
學習目標					
1. 能正確說出欣賞歌曲的感受。 2. 以二胡演奏歌曲。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

「梅」曲詩文欣賞 評量單

____年____班____號 姓名:_____

項 目	通過	未通過
能唱出正確的音符。		
能拉出正確的指法及推拉弓。		
能正確彈奏曲目。		
能與同學一起合奏		
課堂參與度。		
能積極參與		
能勇敢發表		
能正確表達感想		

學習表現:

A (優秀) 通過 7 項。	B (佳) 通過 5-6 項。	C (可) 通過 2-4 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。

李清照-月滿西樓-一剪梅簡譜

1=A $\frac{2}{4}$

♩=58



一剪梅

李清照 詞
蘇軾 曲
香曼 製

廖昌永 演唱

(6̣. 1̣6̣ | 2. 5̣ | 3 - | 3 - | 6̣ - | 6̣. 1̣ | 2 - | 5. 3̣5̣ | 6 - | 6 -) |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6 - | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 3 - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3 - |
紅藕香 殘 玉簫 秋。輕解羅 裳 獨上蘭 舟。

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6 - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3 - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 5̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6 - | 6 - | 6 - |
雲中誰 寄 錦書 來。雁字回 時，月滿西 樓。樓。

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 5 - |
花自飄 零 水自 流。一種相思 兩處閑 愁。

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ |
此情無 計 可消 除。纔下眉 頭，卻上心 頭。

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6 - | 6 - :|| 6 - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |
卻上心 頭。頭。花自飄 零，水自 流。

2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
一種相思 兩處閑 愁。此情無 計 可消

5̣. 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 6̣ | 1̣ 7̣ | 6 - | 6 - ||
除。纔下眉 頭，卻上心 頭， 卻上心 頭。

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、各項節奏樂器的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄~二弄梅曲		設計者	林卉淇老師	
實施年級	四年級		總節數	共 3 節， 120 分鐘	
單元名稱	晚會（運動會）樂曲練習				
設計依據					
學習重點	學習表現	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用 記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 國 5-V-3 大量閱讀 多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯 性。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。			
議題融入	學習主題				
	實質內涵				
與其他領域/科目的連結		國語課程、藝術課程			
教材來源		二胡、歌譜			
教學設備/資源		二胡、歌譜			
學生經驗分析					
學習目標					
1. 探索各種不同的藝術表現方式。 2. 能清楚描述自己的心得感想。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

第一節			實作評量:能正確標出音符及唱出旋律。
活動一：介紹晚會（運動會）表演歌曲。 （歌曲視當時狀況決定曲目）	5		
活動二：學生分組-打擊、口琴、口風琴、二胡。	10		
活動三：教師帶領學生一起標上音階符號。	10		
活動四：教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。	15		
第二節			實作評量:正確習唱及吹奏。
活動一：分組練習 教師先至打擊組教學，口琴、口風琴和二胡組 可先自我吹奏練習。	20		
活動二：口琴、口風琴和二胡各組齊奏表演。	10		
活動三：三組合奏練習。	10		
第三節			實作評量:正確習唱及吹奏。
活動一：分組練習 教師先至打擊組教學，口琴、口風琴和二胡組 可先自我吹奏練習。	20		
活動二：口琴、口風琴和二胡各組齊奏表演。	10		
活動三：三組合奏練習。	10		
參考資料：(若有請列出)			
學生回饋		教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

晚會 (運動會) 樂曲練習 評量單

____年____班____號 姓名:_____

項 目	通過	未通過
能唱出正確的音符。		
能做出正確的指法。		
能正確彈奏曲目。		
能與同學一起合奏		
課堂參與度。		
能積極參與		
能勇敢提出想法		
能協助帶領同學練習		

學習表現:

A (優秀) 通過 7 項。	B (佳) 通過 5-6 項。	C (可) 通過 2-4 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。