

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+素養對應學習重點）

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。

二、主題說明

領域/科目	梅花三弄	設計者	林卉淇
實施年級	四年級	總節數	共 8 節， 320 分鐘
主題名稱	二弄梅曲		
設計依據			
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	
與其他領域/科目的連結		社會課程、藝術課程	
議題融入	實質內涵		
	所融入之單元		
教材來源		1、Youtube 影片 2、自製學習單 3、Google 資料	
教學設備/資源		1、影片 2、二胡 3、學習單	
各單元與學習目標			
單元名稱		學習重點	學習目標
單元一 認識中西方弦樂器	學習表現	藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	1. 能正確說出各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。
	學習內容	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。	
單元二 學習二胡	學習表現	藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。
	學習內容	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創	

		新，並影響在地的生活與文化。	
--	--	----------------	--

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生探索身體律動、各項節奏樂器的表演技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，並融入肢體律動唱跳，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目	梅花三弄~二弄梅曲		設計者	林卉淇老師	
實施年級	四年級		總節數	共 3 節， 120 分鐘	
單元名稱	認識中西方弦樂器				
設計依據					
學習重點	學習表現	藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。社會 2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。		核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	學習內容	表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Af-Ⅱ-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。			
議題融入	學習主題				
	實質內涵				
與其他領域/科目的連結		社會課程、藝術課程			
教材來源		1、Youtube 影片 2、自製學習單 3、Google 圖片資料			
教學設備/資源		1、影片 2、二胡 3、學習單			
學生經驗分析					
學習目標					
1. 能正確說出各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

第一節： 活動一：認識弦樂器-了解弦樂器的定義。 活動二：透過各種弦樂器圖片，帶學生認識中西方各種弦樂器，並聆聽各種弦樂器的音色。 第二節 活動一：認識各種中國樂器-欣賞電影<閃光少女> https://www.youtube.com/watch?v=-Uilx6Ar0PA 活動二：透過影片認識中國各種樂器。 https://www.youtube.com/watch?v=C5Um0Z7GuG0 教師問：小朋友有看過或聽過影片中哪些樂器呢？ 教師說：中國樂器，通常指的是中國特有的傳統民族樂器。 活動三：透過線上圖片-中國樂器介紹。 (1) 了解傳統中國樂器的分類 (2) 活動單：聽聲辨樂器（九宮格） 第三節 活動一：認識台灣原住民各種樂器 https://www.youtube.com/watch?v=uFbmcozu248 活動二：介紹常見的原住民的樂器有口簧琴、弓琴、杵樂、縱笛、雙管鼻笛，藉由不同構造對原住民樂器的分類。 活動三：原住民獨特樂器演奏美妙多變樂音。 活動四：活動單：聽聲辨樂器（九宮格）	15 25 10 10 5 15 10 15 6 9	口語評量：能辨識各種中西方弦樂器 口語評量：能說出看過或聽過的樂器 學習單評量 學習單評量
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

認識中西方弦樂器 評量單

____年____班____號 姓名:_____

項 目	通過	未通過
能說出聽過或看過的弦樂器。		
能認真觀看影片。		
能回答影片相關問題。		
學習單。		
能認真參與學習單活動。		
能確實完成學習單活動。		

學習表現:

A (優秀) 通過 5 項。	B (佳) 通過 3-4 項。	C (可) 通過 2 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

認識中西方弦樂器 活動單

___年___班___號 姓名:_____

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目		梅花三弄~二弄梅曲		設計者	林卉淇老師	
實施年級		四年級		總節數	共 5 節， 200 分鐘	
單元名稱		學習二胡				
設計依據						
學習重點	學習表現	藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 社會 2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。		核心素養	E-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
	學習內容	表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Af-Ⅱ-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。				
議題融入	學習主題					
	實質內涵					
與其他領域/科目的連結		社會課程、藝術課程				
教材來源		1、Youtube 影片 2、自製學習單 3、Google 圖片資料				
教學設備/資源		3、影片 4、二胡 3、學習單				
學生經驗分析						
學習目標						
透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。						
教學活動設計						
教學活動內容及實施方式				時間	評量方式	

第一節 認識二胡 1. 認識二胡的簡史。 2. 認識拉絃樂器中的二胡。 3. 認識二胡的構造及選購。 4. 二胡的基本構造及保養需知 第二節 二胡的姿勢與演奏技巧介紹 1. 二胡的姿勢。 2. 學習使用及收納二胡。 3. 正確的演奏方法。 第三節 二胡基礎音位與把位介紹 1、介紹音位把位圖 2、介紹二胡指法圖-按弦與音階 3、按弦與音階練習 4、內、外弦（Do So 練習） 調整姿勢、拉弓及按弦。 第四節 二胡基本樂曲練習 1、高音譜表上的 Do So 複習 2、樂曲—長短弓結合練習曲。 (1) 教師帶領學生一起標上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起搭配二胡演奏。 (4) 學生獨奏練習。 第五節 1. 高音譜表上的 Do So 複習。 2. 樂曲-長短弓結合練習曲練習。點 2-3 位學生上台獨奏。 4. 樂曲一分弓換弦練習曲 (1) 教師帶領學生一起標上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起二胡演奏。 (4) 學生獨奏練習。	10 15 15 10 15 15	實作記錄：能畫出所見的樂器 口語評量：能說出樂器間不同的發聲方式 實作評量：學生能按要領敲擊樂器 實作評量：學生能依循口令敲擊正確樂器
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

郡坑國小彈性本位課程 梅花三弄-二弄梅曲

二胡學習 評量單

____年____班____號 姓名:_____

項 目	通過	未通過
能拉出正確的音符。		
能做出正確的坐姿及指法。		
能拉出無雜音的音律。		
能正確拉出樂曲。		
上台獨奏。		
能認真練習。		
能勇敢上台獨奏。		
上台能正確拉出樂曲。		

學習表現:

A (優秀) 通過 7 項。	B (佳) 通過 5-6 項。	C (可) 通過 2-4 項。	D(待加強) 通過 0-1 項。