

南投縣主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+素養對應學習重點)

- 1、透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口風琴的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。

二、主題說明

領域/科目	統整性主題探究課程		設計者	三年級教學團隊/林卉淇老師編修
實施年級	三年級		總節數	第1、3、4、5週，各1節；第2、6週各2節，共8節
主題名稱	梅花三弄/二弄梅曲			
設計依據				
核心素養	總綱	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。		
	領綱	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。		
與其他領域/科目的連結		社會、藝術		
議題融入	實質內涵			
	所融入之單元			
教材來源		Youtube 影音、維基百科。		
教學設備/資源		液晶大螢幕、平板、黑板、粉筆、口風琴及相關樂器、歌譜。		
各單元與學習目標				
單元名稱		學習重點		學習目標
單元一 介紹口風琴(1)	學習表現	表 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 社 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。		透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。
	學習內容	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。		
單元二 口風琴音階表與基礎樂理介紹 (2)(3) (4)	學習表現	表 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		1.透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。 2.能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 3.透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。
	學習內容	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。		

單元三 口風琴基本樂曲 練習 (5) (6)	學習表現	表 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1.能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2.透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。
	學習內容	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	
單元四 表演樂曲練習 (7) (8)	學習表現	表 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1.能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2.透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。
	學習內容	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	

教學單元設計

一、教學設計理念

透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口風琴的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。

二、教學單元設計

領域/科目	統整性主題探究課程		設計者	三年級教學團隊/林卉淇老師編修	
實施年級	三年級		總節數	第 1、3、4、5 週，各 1 節；第 2、6 週各 2 節，共 8 節	
單元名稱	梅花三弄/二弄梅曲-單元一介紹口風琴				
設計依據					
學習重點	學習表現	表 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 社 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。	核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	
	學習內容	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。	
議題融入	學習主題				
	實質內涵				
與其他領域/科目的連結	社會				
教材來源	Youtube 影音、維基百科。				
教學設備/資源	液晶大螢幕、平板、黑板、粉筆、口風琴及相關樂器、歌譜。				
學生經驗分析					
學習目標					
透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	

<p>引起動機：透過影片欣賞耳熟能詳的歌曲採用口風琴演奏之表演曲目，進而吸引學生產生學習動機。</p> <p>活動一：認識口風琴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識口風琴的簡史。 2.認識口風琴的種類。 3.認識口風琴的構造及選購。 <p>活動二：介紹口風琴的衛生和保養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識口風琴的衛生 2.認識口風琴的保養 3.口風琴的基本音階位置 	<p>5</p> <p>20</p> <p>15</p>	<p>參與態度</p>
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計格式(說明版)

一、教學設計理念

二、教學單元設計

領域/科目			設計者		
實施年級			總節數	共_____節，_____分鐘	
單元名稱					
設計依據					
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>列出相關的學習表現，且能具體表現在學習目標上</u> ● <u>學習表現與學習內容需能明確地連結。</u> 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>總綱及領(課綱)核心素養說明</u> ● <u>僅列舉出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。</u> 	
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>列出相關的學習內容，且能具體表現在學習目標上</u> ● <u>學習表現與學習內容需能明確地連結。</u> 			
議題融入	學習主題	● <u>參閱議題融入說明手冊，適切選擇可融入的議題及其學習主題。</u>			
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，列出將融入的議題實質內容。</u> ● <u>議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。</u> 			
與其他領域/科目的連結	● <u>與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。</u>				
教材來源					
教學設備/資源					
學生經驗分析					
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>以淺顯易懂文字說明各單元學習目標。</u> ● <u>建議配合「學習表現及學習內容雙向細目表」之內容，提供更完整的素養導向編寫原則與示例的連結。</u> ● <u>可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法。</u> 					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式	
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>摘要學習活動內容即可，呈現合乎素養導向教學的內涵。</u> ● <u>學習活動略案可包括引起動機、發展活動、總結活動、評量活動等內容，或以簡單的教學流程呈現。</u> ● <u>教學流程需落實素養導向教學之教材教法，掌握整合知識情意技能、結合生活情境與實踐、凸顯學習策略與學習過程等。</u> ● <u>前述之各個次單元不必全部列出，可挑選部份合適的次單元進行說明，重點在於完整說明各活動的組織架構，不必窮盡敘述。</u> 				<p>可適時列出學習評量的方式，以及其他學習輔助事項，原則如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>簡要說明各項教學活動評量內容，提出可採行方法、重要過程、規準等。</u> ● <u>發展核心素養、學習重點與學習目標三者結合的評量內容。</u> ● <u>檢視學習目標、學習重點/活動與評量三者之一致關係。</u> ● <u>羅列評量工具，如學習單、檢核表或同儕互評表等。</u> 	
參考資料：(若有請列出) 若有參考資料請列出。					
學生回饋			教師省思		

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。