

南投縣郡坑國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	梅花三弄-三弄梅劇		年級/班級	六年甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	2-14 週間，共計 14 節
			設計教師	馬聖堯老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國（藝文融合） 自信、進取、健康、快樂	與學校願景 呼應之說明	1. 「梅花三弄」統整性探究課程，於六年級規劃「三弄梅具」的劇場教學活動，增進學生的自信及探索節奏樂器的樂趣，獲得學習的快樂感受。	
			2. 透過口說藝術課程中的表演體驗，增進學生的身心健康，培養樂觀、進取的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口說藝術的展演技巧，激發學生語言及文字表達的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
課程目標	1. 發展戲劇表演基礎技巧： - 學生能夠理解戲劇表演的基本概念和技巧，包括角色扮演、舞台動作、聲音表達等。 - 學生能夠運用基本戲劇技能參與各種表演活動，展現基本的表演能力。 2. 培養團隊協作和創意表現： - 學生能夠透過小組合作參與劇本創作，發揮協同合作的能力。 - 學生能夠在角色扮演和舞台表演中展現創意，表現出獨特的個人風格。 學生在學習戲劇表演的過程中，除了掌握基本的技能之外，也能夠培養協同合作和創意表現的能力。這有助於提升學生的自信心，並在未來的表演和協作中更具競爭力。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	戲劇魔法探索 (1)	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bb-III-1 自我情感的表達。 國 Bb-III-2 人際交流的情感。	1. 理解戲劇的基本概念。 2. 學習戲劇的歷史背景。	1. 觀看舞台劇片段：選取不同風格的舞台劇錄像，讓學生觀看並思考各自的特點。 2. 討論不同戲劇風格：分組討論觀看的劇目，引導學	口頭報告 口頭報告	舞台劇影片

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數 字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包 含 2 領域以上				
		藝 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。	藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲 劇元素(主旨、情 節、對話、人 物、 音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動 作/舞步、空間、動 力/時間與關係)之運 用。		生探討風格、主題及表達 方式。		
六	戲劇魔法探索 (1)	國 1-III-2 根據演講、新聞 話語情境及其情 感，聽出不同語 氣，理解對方所 傳達的情意，表 現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。	國 Bb-III-1 自我情 感的表達。 國 Bb-III-2 人際交 流的情感。 藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲 劇元素(主旨、情 節、對話、人 物、 音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動 作/舞步、空間、動 力/時間與關係)之運 用。	1. 理解戲劇的基本概 念。 2. 學習戲劇的歷史背 景	3. 閱讀戲劇理論資料：提供 基礎的戲劇理論讀物，讓 學生閱讀並撰寫心得。 4. 討論不同戲劇風格：分組 討論觀看的劇目，引導學 生探討風格、主題及表達 方式。	口頭報告	舞台劇影片

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
七	角色變身大挑戰(1)	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Bb-III-1 自我情感的表達。 國 Bb-III-2 人際交流的情感。 藝表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 學習如何分析角色。 2. 練習角色建構。	1. 角色卡片創作：引導學生根據一個劇本創作角色卡片，包括角色的背景、性格等。 2. 角色訪談練習：模擬角色訪談，讓學生扮演不同角色，進行互動訪談。	角色分析報告	
八	角色變身大挑戰(1) 舞台明星訓練營(1)	國 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 P-III-4	1. 學習如何分析角色。 2. 練習角色建構。 3. 練習肢體語言	第一節 1. 角色日記撰寫：要求學生從他們所扮演角色的視角寫日記 2. 角色情感圖繪製：繪製角色的情感變化圖，展示角色在劇情中的心理變化。 第二節 3. 肢體練習遊戲：進行各種肢體語言遊戲，增進身體協調和表達能力。	表演展示	表達技巧教材

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		4. 聲音練習：練習不同的聲音表達技巧，如音量、語調、情感表達等。		
九	舞台明星訓練營(1)	國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	國 Ad-III-4 古典詩文。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 練習肢體語言 2. 練習聲音表達	1. 模仿練習：模仿著名演員或角色的表達方式，學習表達技巧。 2. 情感表達練習：透過即興表演練習表達不同情感。	表演展示、自我評價	表達技巧教材
十	小小劇作家工作坊(2)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力	國 Ad-III-4 古典詩文。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 學習劇本結構。 2. 創作短劇本。	1. 劇本結構分析：分析經典劇本的結構，學習基本的劇本寫作技巧。 2. 主題腦力激盪：進行創意風暴，挑選主題進行劇本創作。 3. 短劇本撰寫：引導學生根據選定主題撰寫短劇本。	劇本展示、同儕評價	參考劇本

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數 字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包 含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
					4. 編輯和改寫：學生交換劇本進行評論和修改，完善劇本。		
十一	舞台夢工廠 (2)	國 6-III-2 培養思考力、聯 想力等寫作基本 能力。 藝 3-III-2 能了解藝術展演 流程，並表 現尊重、協調、 溝通等能力。	國 Be-III-3 在學習 應用方面，以簡報、 讀書報告、演講稿等 格式與寫作方法為 主。 藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術 活動。	1. 了解舞台布局。 2. 設計舞台背景。	1. 舞台布局研究：介紹舞台 布局的基本知識，並分析 實例。 2. 設計草圖：學生根據一個 劇本設計舞台布局草圖。 3. 材料選擇：教授如何選擇 合適的材料來實現舞台設 計。 4. 舞台模型製作：製作舞台 設計的小型模型。	設計草圖展 示、模型製 作	舞台設計範 例
十二	光影音樂大師 (2)	國 1-III-2 根據演講、新聞 話語情境及其情 感，聽出不同語 氣，理解對方所 傳達的情意，表 現適切的回應。 藝 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展	國 Be-III-3 在學習應用方面，以 簡報、讀書報告、演 講稿等格式與寫作 方法為主。 藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術 活動。	1. 學習燈光效果。 2. 運用音效增強表 演。	1. 燈光效果演示：展示不同 燈光效果，並解釋其在戲 劇中的作用。 2. 音效製作：學習製作基本 音效，並應用於劇情中。 3. 燈光與音效結合練習：實 踐如何將燈光和音效結合 來增強戲劇效果。 4. 實際應用：在小型劇目中 實際應用燈光和音效	燈光音效計 劃、實際操 作	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		演，並扼要說明其中的美感					
十三	時尚造型大師 (1)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 了解角色造型。 2. 學習基本化妝與服裝設計技巧。	1. 角色造型研究：分析不同劇目中角色的造型和服裝。 2. 簡單化妝技巧教學：教授基本的化妝技巧，如臉部輪廓化妝等。	服裝設計展示	
十四	時尚造型大師 (1)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	1. 了解角色造型。 2. 學習基本化妝與服裝設計技巧。	1. 設計角色服裝：根據劇本和角色特點，學生設計相應的服裝。 2. 服裝制作實踐：實際製作或改造服裝，準備用於表演。	服裝設計展示	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數 字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包 含 2 領域以上				
		演，並扼要說明 其中的美感	藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背 景和歷史故事。				

【第二學期】

課程名稱	梅花三弄-三弄梅劇		年級/班級	六年甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	2-14 週間，共計 14 節
			設計教師	馬聖堯老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國(藝文融合) 自信、進取、健康、快樂	與學校願景 呼應之說明	2.「梅花三弄」統整性探究課程，於六年級規劃「三弄梅具」的讀者劇場教學活動，增進學生的 自信 及 探索 節奏樂器的樂趣，獲得學習的 快樂 感受。 2.透過口說藝術課程中的演奏表演體驗，增進學生的身心 健康 ， 培養 樂觀、 進取 的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口說藝術的展演技巧，激發學生語言及文字表達的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官	領綱核心素養具體內涵	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
課程目標	1. 發展戲劇表演基礎技巧： - 學生能夠理解戲劇表演的基本概念和技巧，包括角色扮演、舞台動作、聲音表達等。 - 學生能夠運用基本戲劇技能參與各種表演活動，展現基本的表演能力。 2. 培養團隊協作和創意表現： - 學生能夠透過小組合作參與劇本創作，發揮協同合作的能力。 - 學生能夠在角色扮演和舞台表演中展現創意，表現出獨特的個人風格。 學生在學習戲劇表演的過程中，除了掌握基本的技能之外，也能夠培養協同合作和創意表現的能力。這有助於提升學生的自信心，並在未來的表演和協作中更具競爭力。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	團隊合作秘笈 (1)	閩 1-III-1 能正確聽辨並尊重閩南語方音與語詞的差異性。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	閩 Bf-III-2 藝術欣賞 藝表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 學習有效排練方法。 2. 提升團隊合作能力	1. 排練計劃制定：教導學生如何制定高效的排練計劃。 2. 團隊合作練習：進行團隊合作和溝通的練習，提升團隊協作能力。	排練過程評估、團隊合作反思	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	團隊合作秘笈 (1)	閩 2-III-5 能以閩南語口語表達對多元文化的初步認識。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	閩 Bf-III-2 藝術欣賞 藝視 A-III-3 民俗藝術。	1. 學習有效排練方法。 2. 提升團隊合作能力	1. 場景轉換練習：練習快速且流暢的場景轉換技巧。 2. 完整排練：進行完整的劇目排練，從頭至尾無間斷地排練。	排練過程評估、團隊合作反思	
四	話劇小專家 (1)	閩 2-III-4 能念唱閩南語藝文作品，並建立美感素養。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	閩 Ab-III-4 文白異讀 藝視 A-III-3 民俗藝術。	1. 掌握舞台語言技巧。 2. 流暢表達台詞。	1. 台詞練習：針對指定劇本進行台詞背誦和表達練習。 2. 語言表達遊戲：透過遊戲形式提升語言表達能力和台詞傳達技巧。	台詞背誦測試、表達能力評價	台詞練習材料
六	話劇小專家 (1)	國 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 藝 2-III-2	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道	1. 掌握舞台語言技巧。 2. 流暢表達台詞。	1. 情感與台詞結合練習：練習如何將情感融入台詞表達中。	台詞背誦測試、表達能力評價	台詞練習材料

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。		2. 公開表達練習：在小組或全班前進行台詞表達，接受反饋和指導。		
七	戲劇樂園遊戲 (1)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bb-III-1 自我情感的表達。 藝表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 增進團隊互動。 2. 激發創意思考。	1. 團隊建設遊戲：進行團隊建立活動，強化班級凝聚力。 2. 即興戲劇練習：通過即興戲劇遊戲來激發創造力和反應能力。	團隊互動評估	
八	戲劇樂園遊戲 (1)	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動	1. 增進團隊互動。 2. 激發創意思考。	1. 角色互動遊戲：進行角色扮演和互動，加深對角色理解。 2. 創意思考活動：引導學生進行創意發想，並將其應用於戲劇創作。	團隊互動評估	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
九	動感舞台英雄 (2)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場	1. 學習舞台動作技巧。 2. 練習身體語言與動作控制	1. 身體語言工作坊：透過工作坊形式學習舞台上的身體語言。 2. 動作編排練習：指導學生編排並練習具體的舞台動作。 3. 動作與情緒結合：練習如何將動作與角色的情感結合。 4. 動作安全教育：教授舞台動作的安全知識和技巧。	動作表演展示、動作控制評估	
十	幕後英雄的冒險 (2)	國 5-III-12 運用圖書館、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 了解舞台管理基礎。 2. 學習舞台技術操作	1. 舞台管理工作坊：介紹舞台管理的基礎知識和技能。 2. 燈光與音響操作練習：實際操作燈光和音響設備，了解其運作原理。 3. 舞台佈景安排：指導學生如何安排和變換舞台佈景。 4. 技術排練：進行包含所有技術元素的綜合排練。	舞台管理計劃書	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數 字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包 含 2 領域以上				
十一	劇場偵探團 (2)	國 2-III-4 運用 語調、表情和肢 體等變化輔助口 語表達。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散 文、少年小說、兒童 劇等。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、 信仰、思想等文化內 涵。 藝	1. 學習欣賞舞台 劇。 2. 分析舞台劇的各 個元素。	1. 觀看不同風格的舞台 劇：安排學生觀看多種 類型的舞台劇。 2. 舞台劇元素討論：引導 學生分析觀看的劇目， 著重於劇本、演出、舞 台設計等元素。 3. 書面劇評撰寫：指導學 生撰寫對觀看劇目的評 論。 4. 口頭分享與討論：組織 學生進行口頭分享，討 論他們的觀點和感受。	劇評報告、口 頭報告與討論	舞台劇錄 影、劇評指 導範例
十四	星光閃耀演出 夜(1)	國 2-III-5 把握說話內容的 主題、重要細節 與結構邏輯。 藝 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創 作或展演，並扼 要說明其中 的美感。	國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散 文、少年小說、兒童 劇等。 國 Cc-III-1 各類文 本中的藝術、信仰、 思想等文化內涵。 藝表 P-III-1 各類形式的表演藝術 活動。	1. 學生能合作組織 並進行公開表 演。 2. 能於實際發表場 域彩排並檢討修 正。	1. 最終排練：進行最後的 綜合排練，準備公開表 演。 2. 公開表演準備：涉及表 演前的準備工作，包括 道具、服裝和場地布	公開表演、自 我與他人回饋	表演服裝、 道具及舞台 設施

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數 字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包 含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
十五	星光閃耀演出 夜(1)	2-III-5 把握說 話內容的主題、 重要細節與結構 邏輯。 藝 3-III-5 能透過藝術創作 或展演覺 察議題，表現人 文關懷。	國 Be-III-3 在學習 應用方面，以簡報、 讀書報告、演講稿等 格式與 寫作方法為 主。 國 Cc-III-1 各類文 本中的藝術、信仰、 思想等文化內涵。 藝表 E-III-2 主題動作編創、故事 表演。	完成期末成果發表	1. 實際表演：進行公開表 演，展示學生的學習成 果。 2. 表演後的反思與討論： 組織學生進行自我反 思，並收集觀眾的回饋		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。