

南投縣郡坑國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	梅花三弄～二弄梅曲-認識樂器及二胡演奏		年級/班級	四年級/1 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	第 1、3、4、5 週，各 1 節；第 2、6 週各 2 節，共 8 節
			設計教師	四年級教學團隊/林卉淇老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如： 交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國（藝文融合） 自信、進取、健康、快樂	與學校願景呼應之說明	1. 設計「梅花三弄」統整性探究課程，於四年級規劃「二弄梅趣」的二胡教學活動，增進學生的自信及探索節奏樂器的樂趣，獲得學習的快樂感受。 2. 透過二胡課程中的演奏表演體驗，增進學生的身心健康，培養樂觀、進取的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣；結合詩文吹奏及賞析，增加文學素養；更融入在地文化特產，改編歌曲，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養具體內涵	■E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 ■E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝術 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化 的特色。
課程目標	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。		

教學進度	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次 單元 名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
一 二弄 梅趣 介紹弦 樂器 (1)	藝術 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化 的特色。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。	1. 能正確說出各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	1. 認識弦樂器-了解弦樂器的定義。 2. 透過各種弦樂器圖片，帶學生認識中西方各種弦樂器，並聆聽各種弦樂器的音色。	實作評量 參與態度	中、西方弦樂器圖片

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元 名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱， 至少包含 2 領 域以上				自選/編教材須經課發會 審查通過
二	二弄梅 趣 介紹中 國樂 器、介 紹原住 民樂器 (2)(3)	藝術 2-II-6 能認 識國內不同型態 的表演藝術。 社會 2b-II-2 感 受與欣賞不同文 化 的特色。	表 P-II-2 各 類形式的 表演 藝術活 動。 社 Bc-II-1 各 個族群有不同的命名 方式、 節慶與風俗習 慣。	1. 能正確說出各式 樂器名稱並發揮想 像力描述樂器的音 色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的 體驗，探索各種不 同的藝術表現方 式。	第一節 認識各種中國樂器 1. 欣賞電影〈閃光少女〉 2. 透過影片認識中國各種 樂器。 教師問：小朋友有看過或 聽過影片中哪些樂器呢？ 教師說：中國樂器，通常 指的是中國特有的傳統民 族樂器。 3. 透過線上圖片-中國樂器 介紹。 (1) 了解傳統中國樂器的 分類 (2) 活動單：聽聲辨樂器 (九宮格) 第二節 1. 認識台灣原住民各種樂 器 2. 介紹常見的原住民的樂 器有口簧琴、弓琴、杵 樂、縱笛、雙管鼻笛，藉 由不同構造對原住民樂器 的分類。	實作評量 參與態度	中國樂器圖片 台灣原住民樂器圖片 學習單 影片 https://www.youtube.com/watch?v=-Uilx6Ar0PA https://www.youtube.com/watch?v=C5Um0Z7GuG0 https://www.youtube.com/watch?v=uFbmcozu248

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元 名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱， 至少包含 2 領 域以上				自選/編教材須經課發會 審查通過
					3. 原住民獨特樂器演奏美妙多變樂音。 4. 活動單：聽聲辨樂器 (九宮格)		
三	二弄 梅趣 介紹二 胡(4)	藝術 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。	1. 能正確說出各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	認識二胡 1. 認識二胡的簡史。 2. 認識拉絃樂器中的二胡。 3. 認識二胡的構造及選購。 4. 二胡的基本構造及保養需知		
四	二弄 梅趣 介紹二 胡(5)	藝術 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。	透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。	二胡的姿勢與演奏技巧介紹 1. 二胡的姿勢。 2. 學習使用及收納二胡。 3. 正確的演奏方法。	實作評量 參與態度	二胡
五	二弄 梅趣 二胡音 階表與	藝術 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。	二胡基礎音位與把位介紹 1、介紹音位把位圖 2、介紹二胡指法圖-按弦與音階	實作評量 參與態度	二胡

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元 名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱， 至少包含 2 領 域以上				自選/編教材須經課發會 審查通過
	基礎樂 理介紹 (6)	社會 2b-Ⅱ-2 感 受與欣賞不同文 化 的特色。	社 Bc-Ⅱ-1 各 個族群有不同的 命名 方式、 節慶與風俗習 慣。		3、按弦與音階練習 4、內、外弦 (Do So 練 習) 調整姿勢、拉弓及按弦。		
六	二弄 梅趣 二胡基 本樂曲 練習 (7) (8)	藝術 2-Ⅱ-6 能認 識國內不同型態 的表演藝術。 社會 2b-Ⅱ-2 感 受與欣賞不同文 化 的特色。	表 P-Ⅱ-2 各 類形式的 表演 藝術活 動。 社 Bc-Ⅱ-1 各 個族群有不同的 命名 方式、 節慶與風俗習 慣。	透過樂器的基本練 習，強化樂器演奏 技能。	第一節 二胡基本樂曲練習 1、高音譜表上的 Do So 複習 2、樂曲—長短弓結合練習 曲。 (1) 教師帶領學生一起標 上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱 譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起搭 配二胡演奏。 (4) 學生獨奏練習。 第二節 1. 高音譜表上的 Do So 複習。 2. 樂曲—長短弓結合練 習曲練習。 點 2-3 位學生上台獨奏。	實作評量 參與態度	譜本 二胡

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元 名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱， 至少包含 2 領 域以上				自選/編教材須經課發會 審查通過
					4. 樂曲一分弓換弦練習曲 (1) 教師帶領學生一起標 上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱 譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起二 胡演奏。 (4) 學生獨奏練習。		

【第二學期】

課程名稱	梅花三弄—二弄梅曲-詩文二胡演奏及賞析		年級/班級	四年級/1 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	第 1、5 週，各 1 節；第 2、3、4 週各 2 節，共 8 節
			設計教師	四年級教學團隊/林卉淇老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題之實質內涵填入學習表現欄位※	
對應學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國（藝文融合） 自信、進取、健康、快樂	說明	1. 設計「梅花三弄」統整性探究課程，於四年級規劃「二弄梅趣」的二胡教學活動，增進學生的 自信 及 探索 節奏樂器的樂趣，獲得學習的 快樂 感受。 2. 透過二胡課程中的演奏表演體驗，增進學生的身心 健康 ， 培養 樂觀、 進取 的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習二胡的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養 具體內涵	■E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 ■E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	領綱核心素養 具體內涵	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
課程目標	1. 能正確說出欣賞歌曲的感受，並發揮想像力描述樂器的音色與節奏的不同。 2. 透過樂曲與歌曲的欣賞，探索各種不同的藝術表現方式及了解梅花的相關音樂和背景。 3. 能選擇一種最能呈現「梅」主題的樂器進行樂曲演奏。 4. 能透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
一	二弄梅趣二胡基本樂曲練習 (1)	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。	第一節二胡基本樂曲練習 1. 高音譜表上的 Do So 複習 2. 推拉弓練習 3. 樂曲-長短弓結合練習曲練習。 點 2-3 位學生上台獨奏。 4 樂曲一分弓換弦練習曲練習。	實作評量 參與態度	譜本 二胡

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
					點 2-3 位學生上台獨奏。 5. 二首練習曲齊奏。		
二	二弄 梅趣 二胡基本樂曲練習 (2) (3)	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 透過樂器的基本練習，強化樂器演奏技能。 2. 能正確說出欣賞歌曲的感受。 3. 以二胡演奏歌曲。	第一節二胡基本樂曲練習 1. 推拉弓練習 2. 樂曲一小星星 (1) 教師帶領學生一起標上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起搭配二胡演奏。 第二節二胡基本樂曲練習 1. 推拉弓練習 2. 學習高音譜表上的 Re Mi Fa La Si 2. 樂曲一三個手指的音階與進階練習曲 (1) 教師帶領學生一起標上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起搭配二胡演奏。	實作評量 參與態度	譜本 二胡

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
三	二弄梅趣-二胡「梅」曲詩文欣賞及演奏(4)(5)	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能正確說出欣賞歌曲的感受。 2. 以二胡演奏歌曲。	第一節二胡「梅」曲詩文欣賞 1. 影片欣賞詩文「李清照-月滿西樓-一剪梅」 2. 「月滿西樓-一剪梅」詩文賞欣 (說明相思與梅花的關係)。 3. 認識「李清照」 4. 介紹「李清照」生平及詩詞風格。 5. 賞析李清照-獨上西樓。 6. 聆聽鄧麗君-獨上西樓 第二節 1. 樂曲—「李清照-月滿西樓-一剪梅」練習曲 (1) 教師帶領學生一起標上音階符號。 (2) 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 (3) 教師帶領學生一起搭配二胡演奏。	實作評量 參與態度 口頭評量	譜本 二胡 影片 https://www.youtube.com/watch?v=p7WeRQ7Nv3U https://www.youtube.com/watch?v=DnvYZc2mjiIs https://www.youtube.com/watch?v=fD0eQJjx86E

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
四	二弄梅趣-晚會(運動會)樂曲練習(6)(7)	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 探索各種不同的藝術表現方式。 2. 能清楚描述自己的心得感想。	第一節 1、練習畢業典禮表演歌曲。 (歌曲視當時狀況決定曲目) 2、學生分組-打擊、口琴、口風琴。 3、教師帶領學生一起標上音階符號。 4、教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 第二節 1. 分組練習 教師先至打擊組教學，口琴、口風琴和二胡組可先自我演奏練習。 2. 口琴、口風琴和二胡各組齊奏表演。 3. 三組合奏練習。	實作評量 參與態度	譜本 二胡
五	二弄梅趣-晚會(運動會)	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 探索各種不同的藝術表現方式。 2. 能清楚描述自己的心得感想。	1. 分組練習 教師先至打擊組教學，口琴和口風琴組可先自我吹奏練習。	實作評量 參與態度	譜本 二胡

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
	會) 樂曲練習 (8)		音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		2. 口琴及口風琴各組齊奏表演。 3. 三組合奏練習。		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。