

南投縣郡坑國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	梅花三弄/二弄梅曲		年級/班級	三年級/1 班
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程		上課節數	第 1、3、4、5 週，各 1 節；第 2、6 週各 2 節，共 8 節
			設計教師	三年級教學團隊/林卉淇老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	■國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 □健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)		□人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 □性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如： 交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國（藝文融合） 自信、進取、健康、快樂	與學校願景 呼應之說明	1. 設計「梅花三弄」統整性探究課程，於三年級規劃「二弄梅趣」的口風琴教學活動，增進學生的自信及探索節奏樂器的樂趣，獲得學習的快樂感受。 2. 透過節奏課程中的律動體驗，增進學生的身體健康，培養樂觀、進取的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口風琴的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養具體內涵	■E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。
課程目標	1. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一	二弄梅趣 介紹口風琴(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	讓學生透過影片欣賞耳熟能詳的歌曲採用口風琴演奏之表演曲目，進而吸引學生產生學習動機。 教師提問： 小朋友有聽過這些曲目嗎？有看過口風琴嗎？	實作評量 參與態度	口風琴 影片

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。			認識口風琴 1. 認識口風琴的簡史。 2. 認識口風琴的種類。 3. 認識口風琴的構造及選購。 介紹口風琴的衛生和保養 4. 認識口風琴的衛生 5. 認識口風琴的保養 6. 口風琴的基本音階位置		
二	二弄梅趣 介紹口風琴、 口風琴音階表與 基礎樂理介紹 (2)(3)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。 2. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 3. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	第一節 1. 學習問候歌（利用基本 Do Ra Mi(老師好) Mi Ra Do(同學好) 認識基本音階) 2. 認識高音譜表上的 Do Ra Mi Fa So 3. 進行節奏點名遊戲。 第二節口風琴音階表與基礎樂理介紹 1. 問候歌-請學生彈奏 Do Ra Mi(老師好) Mi Ra Do(同學好)	參與態度 實作評量	影片

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 教師透過「音符歌」認識各音符。(全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符) 3. 請學生到黑板上畫出各音符。 聯結低年級學習經驗 1. 感受二拍子、三拍子的拍子強弱 2. 以拍手拍膝；拍手拍膝拍膝的動作作打拍子練習		
三	二弄梅趣 口風琴音階表與 基礎樂理介紹 (4)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	1. 認識音階 2. 揭示 C 大調音階階梯圖，並請學生仔細聆聽。 3. 分辨上行與下行音階的不同先由老師範唱，再由學生跟唱。 口風琴教學— 1. 口風琴的音階排列。 2. 吹奏口風琴的姿勢及拿法。 3. 吹奏口風琴的呼吸法 口風琴基本吹奏	參與態度 實作評量	口風琴

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 反覆練習節奏，練習吹奏口風琴的姿勢及拿法。 2. 練習吹奏口風琴的呼吸法。		
四	二弄梅趣 口風琴基本樂曲 練習 (5)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	1. 問候歌 Do Ra Mi(老師好) Mi Ra Do(同學好) 2. 高音譜表上的 Do Ra Mi Fa So 複習。 學習樂曲—小蜜蜂 1. 教師帶領學生一起標上音階符號 2. 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律 3. 教師帶領學生一起搭配口風琴齊奏 4. 學生獨奏練習	參與態度 實作評量	歌譜 口風琴
五	二弄梅趣 口風琴基本樂曲 練習 (6)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。	1. 問候歌 Do Ra Mi(老師好) Mi Ra Do(同學好) 2. 高音譜表上的 Do Ra Mi Fa So 複習。 3. 樂曲—小蜜蜂練習	參與態度 實作評量	歌譜 口風琴

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。		2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	點 2-3 位學生上台獨奏。 樂曲—哈巴狗 1. 教師帶領學生一起標上音階符號 2. 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律 3. 教師帶領學生一起搭配口風琴齊奏 4. 學生獨奏練習		
六	二弄梅趣— 晚會（運動會） 樂曲練習 (7) (8)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 能正確說出校內的各式樂器名稱並發揮想像力描述樂器的音色及自己的感受。 2. 透過各式樂器的體驗，探索各種不同的藝術表現方式。	第一節 1. 樂曲—小蜜蜂、哈巴狗練習。 2. 表演樂曲合奏（歌曲視當時狀況決定曲目） 3. 學生分組—打擊、口琴、口風琴。 4. 教師帶領學生一起標上音階符號 5. 教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。 第二節 1. 分組練習	參與態度 實作評量	歌譜 各相關樂器

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					教師先至打擊組教學， 口琴和口風琴組可先自我吹奏練習。 2. 口琴及口風琴各組齊奏表演。 3. 三組合奏練習。		

【第二學期】

課程名稱	梅花三弄/二弄梅曲		年級/班級	三年級/1 班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	第 1、5 週，各 1 節；第 2、3、4 週各 2 節，共 8 節
			設計教師	三年級教學團隊/林卉淇老師編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題之實質內涵填入學習表現欄位※	
對應學校願景 (統整性探究課程)	幸福郡國（藝文融合） 自信、進取、健康、快樂	說明	1. 設計「梅花三弄」統整性探究課程，於三年級規劃「二弄梅趣」的口風琴教學活動，增進學生的自信及探索節奏樂器的樂趣，獲得學習的快樂感受。 2. 透過節奏課程中的律動體驗，增進學生的身體健康，培養樂觀、進取的態度。	
設計理念	透過課程，由淺入深、循序漸進地鼓勵學生學習口風琴的演奏技巧，激發學生音樂才藝的潛能，培養學生對藝術的興趣，使學生更多方面的表現自我。			

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

總綱核心素養 具體內涵	■E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養 具體內涵	例：英-E-A1
課程目標	1. 能正確說出欣賞歌曲的感受，並發揮想像力描述樂器的音色與節奏的不同。 2. 透過樂曲與歌曲的欣賞，探索各種不同的藝術表現方式及了解梅花的相關音樂和背景。 3. 能選擇一種最能呈現「梅」主題的樂器進行樂曲吹奏。 4. 能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
一	二弄梅趣-口風琴進階練習(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，	E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技。 Ab-II-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1、教師吹奏《問候歌》，並要求學生玩“照鏡子” 2、《小蜜蜂》接力遊戲。 3、齊奏訓練—五指練習。 4、《小蜜蜂》的兩聲部合奏。教師講解合奏的難點及注意事項。 5、教師指導學生換氣練習。 6、教師示範，由 2-3 位學生吹奏，教師點評學生吹奏的換氣問題。 7、學生分組練習，並互相協助。	實作評量	口風琴

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		並判讀其正確性。	境相互影響。				
二	二弄梅趣-口風琴進階練習(2)(3)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技。 Ab-II-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	第一節 1、指法練習—擴指法、縮指法。 2、講解指法注意點，並做示範。 3、學生練習。 第二節 1、穿指法、跨指法、擴指法與縮指法，四種指法的轉換練習。 2、運用方法，學習《螢火蟲》。 3、教師寫指法，並先示範。 4、學生唱譜，並練習。 5、學生合奏吹奏，並發表心得感想。	實作評量	口風琴
三	二弄梅趣-以音樂探索家鄉特	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂	透過樂曲與歌曲的欣賞，探索各種不同的藝術表	第一節 1、複習所有教過的樂曲。 2、教師帶領學生改編歌詞。	實作評量 學習單	歌詞 口風琴

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
	產(4) (5)	譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	器的基礎演奏技。 Ab-Ⅱ-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	現方式及了解在地相關音樂和背景。	3、請學生透過平板搜尋南投各鄉鎮特產及聆聽「國旗歌」音樂。 4、教師與學生討論如何將南投縣各鄉鎮特產改編至「國旗歌」中，取名「南投特產之歌」。 5、教唱「南投特產之歌」 第二節 1、介紹改編歌曲「國旗歌」。 2、習唱「國旗歌」歌譜。 3、以口風琴吹奏「國旗歌」。 4、搭配口風琴吹奏，演唱「南投特產之歌」。		
四	二弄梅趣-詩文吟唱、準備畢業典禮發表會 (6)(7)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的	E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技。 Ab-Ⅱ-2 居民的生活方式與空間利用，和其居	1. 透過樂曲與歌曲的欣賞，探索各種不同的藝術表現方式及了解梅花的相關音樂和背景。 2. 能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	第一節 1、影片欣賞詩文「清明」 https://www.youtube.com/watch?v=0KqyQVhQh7U 2、「清明」詩文賞欣（說明清明與梅子的關係）。 3、「清明」歌譜吟唱。 4、以口琴吹奏「清明」。 第二節 1、練習畢業典禮表演歌曲。	實作評量	影音 歌譜 口風琴

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	住地方的自然、人文環境相互影響。		(歌曲視當時狀況決定曲目) 2、學生分組-打擊、口琴、口風琴。 3、教師帶領學生一起標上音階符號。 4、教師帶領學生一起唱譜、哼旋律。		
五	二弄梅趣 準備畢業 典禮發表 會 (8)	藝 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3b-Ⅱ-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。	E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技。 Ab-Ⅱ-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	能透過樂器的基本練習，強化樂器吹奏技能。	1. 分組練習 教師先至打擊組教學，口琴、口風琴和二胡組可先自我吹奏練習。 2. 口琴、口風琴和二胡各組齊奏表演。 3. 三組合奏練習。	實作評量	歌譜 口風琴

註：

附件 3-3（九年一貫／十二年國教併用）

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。